Anno III • Num. 22 • APRILE 1991 ACME L. 3000

SPLATTER

FUOCO • CARNE • DOLORE

New entry FIORENTINI & SGATTONI

4 FUMETTI DI ORRORE SOVRUMANO

Black & Decker

TUTTI I MATERIALI PER IL TRUCCO HORROR

Radio Virus

IL ROCK BOLOGNESE

ANDREUCCI
DRUSIANI
FAINA
FERRANDINO
MORINI
SALVATORI
PENNACCHIOLI

I SOGGETTI DEI LETTORI

copertina di F. VALDA

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

SPLATTER CLUB

EGREGI RESIDUI DI ASFALTO!

Senza perdere tempo in chiacchiere poco sanguinose, questo mese vi riveliamo (con colpo ferire) i nomi dei primi **MINISTRI** dello Splatter Club che hanno fatto pervenire a tempo record i 20 bollini "Splatter Club" necessari per ricevere la Splatter Card (tessera del club).

FEDERICA MORICONI di Roma. Al suo seguito ci sono altri splatteriani allucinati, che costituiranno la cellula romana del

Club.
GIANGUIDO ZURLI di Parma.
LUCA RAMACCIOTTI di Lido di Camaiore, in provincia di Lucca, già titolare del "Club dei Perdenti", che cerca altre persone nella sua zona.

Dislocati in questi tre centri della penisola, i tre gruppi possono ampliarsi e cominciare a lavorare. Cosa fare? Lo abbiamo già vomitato precedentemente ma lo ripetiamo volentieri. Ogni gruppo dello Splatter Club, con a capo il Ministro (si tratta di una formalità, non è un azione di massoneria), può raccogliere materiale di vario tipo: fumetti autoprodotti, racconti, articoli, resoconti di film e concerti, trucchi speciali casalinghi, incontri fortunati (di quelli che non si direbbe mai) con autori, registi, musicisti famosi e non... Insomma, lo Splatter Club deve risultare un mezzo per mettervi in mostra, occupando le Nostre pagine, con i Vostri terribili lavori, lavori che parlano d'orrore & Co. Arrivederci e... STAY IN HORROR!

CARLO DIAMANTINI & TRUCCHI OLTRETOMBALI

Carlo è un lettore di Pesaro, che ha per hobby il maquillage. L'unico problema di Carlo è di essere svisceratamente modesto. Splatter wants you!!! Carlo, mandaci un articolo in cui ci parli di te, delle tue idee e di come realizzi un make-up come quello illustrato in foto. Black & Decker, la rubrica di effetti speciali, è stata ripristinata e non sarebbe male inserire anche te, in uno dei prossimi articoli della FA.RA. In bocca al mostro. Ti e Vi aspettiamo!!!

Attraverso i bassifondi dell'orrore

Poche righe per solcare nuovamente le vostre onde cerebrali. La follìa è il nostro elemento. E, con questo nuovo numero, tutto assumerà una dimensione ancora più profonda, nella psiche e nella carne.

Lentamente, faticosamente, con agonia dolce e totale, riaffiorano vecchi ricordi con il loro tanfo sepolcrale. BLACK & DECKER prosegue, RADIO VIRUS è tornata dopo una breve assenza, FIABE SCANNATE vi offre i primi dati sul concorso "Un soggetto per Splatter". Ma, come sempre, sono i grandi fumetti a farvi lambire i bassifondi dell'orrore.

Apriamo con GLI OCCHI DELLA BAMBOLA, dell'elettroshockante Giovanna Morini. Allucinazione, perdizione, massacro per nuovissimi ospiti: PEPPE FERRANDINO e STEFANO ANDREUCCI con STAGIONI. Ma non è tutto qui.

I bassifondi sono pieni di insidie.

SPLATTER

SPLATTER 22 • APRILE 1991 • ANNO III

FUMETTI

GLI OCCHI DELLA BAMBOLA
di Giovanna Morini
& Fabrizio Faina pag. 7

STAGIONI
di Peppe Ferrandino
& Stefano Andreucci pag. 31

L'ULTIMO
di Eros Drusiani
& Mauro Salvatori pag. 43

SCESO DALLE STELLE
di Sauro Pennacchioli,
Fiorentini & Sgattoni pag. 55

RUBRICHE

Splatter Club II di cop

Phantasmagorie,
notiziario sanguinario
di cinema e fumetti pag. 4

Non aprite quella posta pag. 25

Cronic Art pag. 30

Fiabe Scannate pag. 37

BLACK & DECKER
rubrica di effetti speciali
a cura della FA. RA.
Animatronics pag. 39

Radio Virus
rubrica di musica pag. 51

SPLATTER N. 22 - APRILE 1991 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - **Direttore responsabile:** Ferruccio Giromini
Coordinamento generale: Paolo Di Orazio - **Art Director:** Paolo Altibrandi - **Grafica:** Roberta Amicucci, Marisa Rinaldi - **Consulenti per i soggetti e le sceneggiature:** Roberto Dal Prà e Stefano Santarelli - **Segreteria di redazione:** Annarita Venturini
Hanno collaborato a questo numero: Stefano Andreucci, Manuela Chiarolla, Eros Drusiani, Fabrizio Faina, Luca Farulli, Peppe Ferrandino, Fiorentini, Giovanna Morini, Roberto Napoli, Gianluca Nardulli, Sauro Pennacchioli, Tommaso Ragnisco, Mauro Salvatori, Sgattoni -
Copertina: Fabio Valdambrini.
Edizioni: ACME SrL - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano -
Distribuzione SO.DI.P.: via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo, 3 - 20069 Vaprio d'Adda (MI) - **Stampa:** OFSA, Casarile - Milano
Splatter © ACME SrL 1991 COPYRIGHT 1991 degli Autori

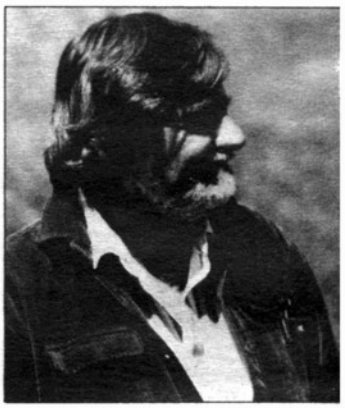
PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

CINEMA

Living dead alla riscossa!

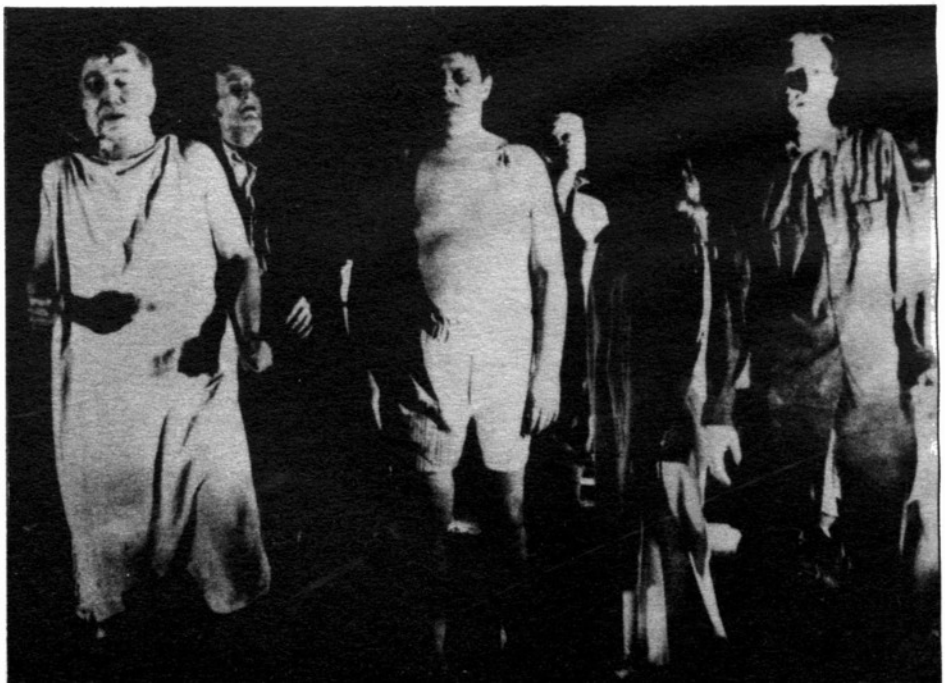
SALUDOS, ZOMBI ossiformi! Il fetore della vostra putrefazione arriva fin qui, e risveglia in **noi** di **SPLATTER** il desiderio di spiaccicare sul vostro viso decomposto alcune gore-news a riguardo di un film che vi dilanierà il cervello. Stiamo parlando del tanto agognato **LA NOTTE DEI MORTI VIVENTI**, il film d'esordio alla regia del guru del gore **Tom "Creepshow" Savini**, uno dei più sanguinolenti e abili FX MAKERS del mondo. La pellicola in questione è il remake del cult-movie omonimo diretto da George A. Romero nel 1968. Questa volta il film è dotato del colore (dosato da Frank Prinzi): domineranno il rosso terra secca del sangue "vecchio" e il rosa pallido dei cadaveri ambulanti!
Gli effetti speciali sono "credibili"! Dietro gli FX non c'è Savini, ma due suoi pupilli, John Vulich e Everett Burrell, già demoniaci assistenti in VENERDI 13 PARTE IV, NON APRITE QUELLA PORTA 2, CREEPSHOW, MONKEY SHINES, IL GIORNO DEGLI ZOMBI e DUE OCCHI DIABOLICI. I due hanno creato, in passato, numerosi mostri, protesi, budella e teste mozze viste in THE DUNGEONMASTER, GHOULIES, NIGHTMARE 3, RAGAZZI PERDUTI, e L'AMMAZZAVAMPIRI 2.



Sopra: il mitico regista George A. Romero. Le foto grandi riguardano "Night of living dead", il remake di Savini. Sotto, un'immagine storica del film originale.

Il ritorno della notte dei morti viventi

La trama è più o meno la stessa del '68: sette persone terrorizzate e scioccate si barricano dentro una casa colonica per difendersi dagli attacchi di una voracissima orda di



zombi mangiacarne, che vagabonda incontrastata negli States. i "buoni", interpretati da attori emergenti, sono destinati uno dopo l'altro alla dolorosa, cruda e crudele pastura da parte dei famelici morti viventi. THEY'RE COMING TO GET YOU, BARBARA! è lo slogan che ricorre nei due film. L'eroe

Ben e l'eroina Barbara sono rispettivamente Tony Todd (è stato K'Urn, uno dei personaggi di STAR TREK: THE NEXT GENERATION) e Patricia Tallman (già co-protagonista in due films di Romero, KNIGHTRIDERS e MONKEY SHINES); accanto a questi si schierano le carni fresche di Tom Towles (HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER, THE BORROWER, IL POZZO E IL PENDOLO), di William Butler (GHOULIES II, ARENA, VENERDI 13 PARTE VII, NON APRITE QUELLA PORTA 3, SEPOLTO VIVO) e quelle degli esordienti McKee Anderson, Katie Finneran e Heather Mazur. La prima vittima spolpata da uno zombi (nella scena iniziale nel cimitero) è Johnnie, il fratello di Barbara, interpretato da Bill Moseley, il CHOP TOP di NON APRITE QUELLA PORTA N° 2.

Dati tecnici del cadavere

Questa chicca, in uscita il prossimo Agosto, è prodotta da John A. Russo e Russ Streiner con un megabudget di 4,2 milioni di dollari. La sceneggiatura è di George Romero (tratta dal soggetto scritto con Russo), che è anche produttore esecutivo del film insieme a Menahem Golan, il capo della 21ST Century. Esasperante e monotonica, infine, la musica di Paul McCollough; serrato il montaggio di Tom Dubensky.
I cento ZOMBI di Savini stanno per risorgere: da domani, occhio ai cimiteri, bestie senz'anima! Avremo dei nuovi "amici" con cui dividere la piazza. HASTA LA VISTA (CIECA), AMIGOS! Anzi, affittatevi due occhi sani: arrivano i COMICS....

FUMETTI

Io sono la legge!

Chi fra i lettori, segue l'Heavy Metal e il Thrash, ricorda certamente il brano "I Am The Law" degli ANTHRAX (dall'album "Among the Living"). La canzone era dedicata ad un eroe dei comics quasi completamente sconosciuto qui in

Italia, ma che oltreoceano è un mito: il violentissimo **JUDGE DREDD**; il brutale giudice è un personaggio piuttosto controverso ed alquanto discutibile: ideologicamente, rasenta spesso il fascismo. Sulla reale esistenza di messaggi di questo tipo in un fumetto, che pure ha risvolti talmente esagerati da risultare caricaturistico, si potrebbe discutere parecchio. Comunque sia, la casa editrice inglese **Fleetway** ha dedicato al folle giustiziere una testata formato rivista dal titolo "**JUDGE DREDD: THE MAGAZINE**", 48 pagine a colori al prezzo di 1 sterlina e mezzo. La rivista presenta storie illustrate da ottimi artisti inglesi in un technicolor delirante. Atmosfere dure e violente, a volte horror come la bellissima "Young Death" contenuta nei primi numeri, scritta da **Brian Skuter** ed illustrata dal folle **Peter Doherty.** Caldamente consigliato.

Pupazzi necrofili

Nei numeri scorsi avete letto nella rubrica di cinema di "**Puppet Master**" (Splatter 11 e 19). Bene, se non vi riesce di vedere il film, potete consolarvi con la versione a fumetti uscita per la **Eternity Comics**; testi e colori di **David De Vries** e disegni di **Glenn Lumsden**. E nel primo numero una presentazione del regista del mitico "The Re-Animator", Stuart Gordon. "Puppet Master" è abbondantemente violento, ben scritto e disegnato per appassionarci alle gesta dei folli bambolotti assetati di sangue.

Follie dal sottosuolo

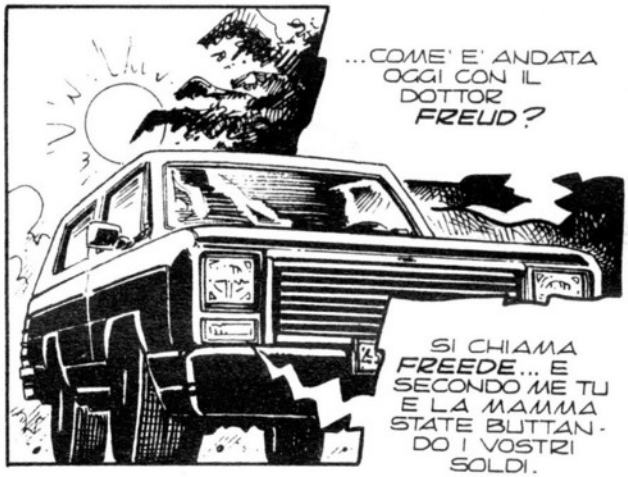
Concludiamo con qualcosa di veramente fuori di testa, con la testata "**Danger Comix**", pubblicata dalla **Danger Graphix** (più underground di così si muore). L'albetto, in bianco e nero, contiene due fumetti di autori totalmente sconosciuti come **Mark Bernal**, autore di "**Acid White**" e **Darryl Young**, autore di "**Baby Freak**". Particolarmente gustoso "Acid White", pieno di tavole totalmente folli e psicotiche in una storia tra le più stralunate in circolazione. Chissà che tra questi autori non professionisti si nasconda qualche rivelazione per il futuro. Ai posteri l'ardua sentenza.
(GIANLUCA NARDULLI e ROBERTO NAPOLI)

Immagini da Puppet Master
© 1991 Eternity Comics

Soggetto e sceneggiatura: **GIOVANNA MORINI**
Disegni: **FABRIZIO FAINA**

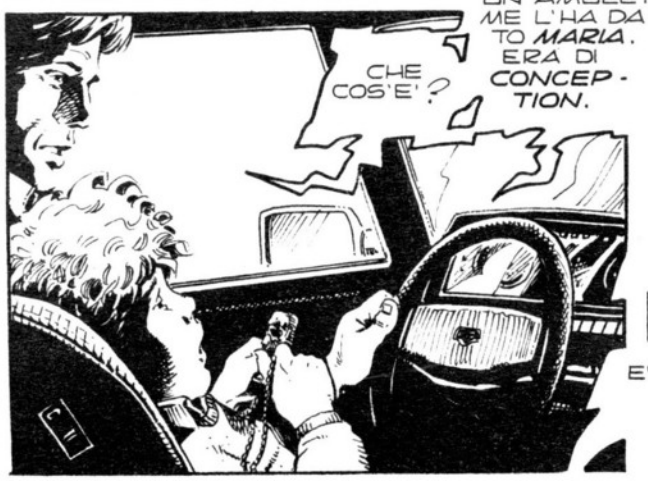
RNN!

PROFESSOR DE VALERA, SONO KAUFMAN, VOLEVO RICORDARLE CHE LA ASPETTIAMO QUESTA SERA.
CI SARO'.


...COME' E' ANDATA OGGI CON IL DOTTOR FREUD?
SI CHIAMA FREEDE... E SECONDO ME TU E LA MAMMA STATE BUTTANDO I VOSTRI SOLDI.

FREEDE E' UN BRAVO PSICOLOGO E NOI SPERIAMO POSSA AIUTARTI. LE TUE GAMBE NON HANNO NIENTE, LO SAI. CAMMINARE DIPENDE SOLO DA TE...

NON PUOI SEGUITARE A TORMENTARTI PER LA MORTE DI GARY. IN QUEL MALEDETTO INCIDENTE HAI RISCHIATO DI MORIRE ANCHE TU...O NON LO RICORDI?


CHE COS'E'?
UN AMULETO, ME L'HA DATO MARIA. ERA DI CONCEPTION.

CAPISCO CHE LA MORTE DI SUA FIGLIA L'ABBIA SCONVOLTA, MA QUELLA DONNA E' SUPERSTIZIOSA E TI RACCONTA UN MUCCHIO DI SCIOCCHEZZE.
TI PIACE? E' UN REGALO PER DEBBY.

E' BELLISSIMA QUESTA BAMBOLA, PAPA'.
SONO CONTENTO CHE TI PIACCIA.

PETER, NON GUARDI LA PARTITA? GIOCANO I GLADIATORS
IO... VADO UN PO' FUORI.

SAI, ANCORA NON SO COME MASCHERARMI PER HALLOWEEN.
MA SE FINISCI SEMPRE PER MASCHERARTI DA MUMMIA ---
35

ATTENTO PETER!

AAHHH

E' STATA COLPA MIA, GARY.

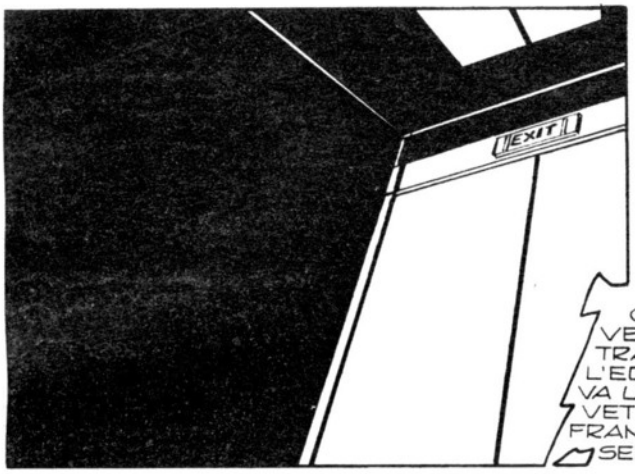
COME PROCEDONO I CONTROLLI?
GLI ESPERIMENTI DI CHIAROVEGGENZA HANNO DATO RISULTATI NOTEVOLISSIMI...
ERA PREVEDIBILE. DE VALERA E GATLING SONO I NOSTRI SENSITIVI PIU' ATTENDIBILI.

ADESSO STIAMO ESAMINANDO LE LORO ONDE CEREBRALI DURANTE GLI ESPERIMENTI DI TELEPATIA...
PROFESSOR KAUFMAN... GLI STRUMENTI SEMBRANO IMPAZZITI!

PER L'AMOR DEL CIELO... CHE COS'E'?

GLANG

VENITE... DE VALERA E' SVENUTO!


EXIT

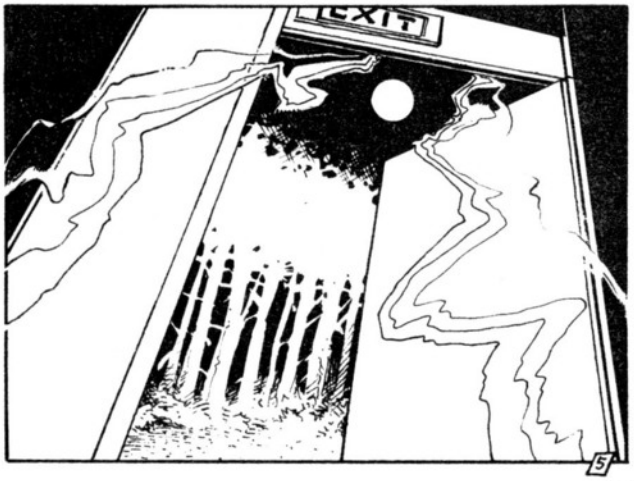
COS'E' STATO? VENIVA DALL'ALTRA PARTE DELL'EDIFICIO... SEMBRAVA UN RUMORE DI VETRI ANDATI IN FRANTUMI. ED ORA... SENTO DEI PASSI.

CIAO STEVE, NON MI RICONOSCI?! SONO JOHN. ABBIAMO LAVORATO INSIEME PER TANTO TEMPO...
J-JOHN E' MORTO L'ANNO SCORSO...

SI, MA LAGGIU' DOVE ERO... AVEVO TROPPO CALDO...

...COSI' SONO VENUTO A TROVARTI.
AIUT...

AAAHHH!


EXIT
5

GRRRR!
GRRRR!
6

PRIMA LA MATERIALIZZAZIONE DI QUELL'ENTITA' DURANTE GLI ESPERIMENTI, POI LA MORTE DEL GUARDIANO NOTTURNO ...

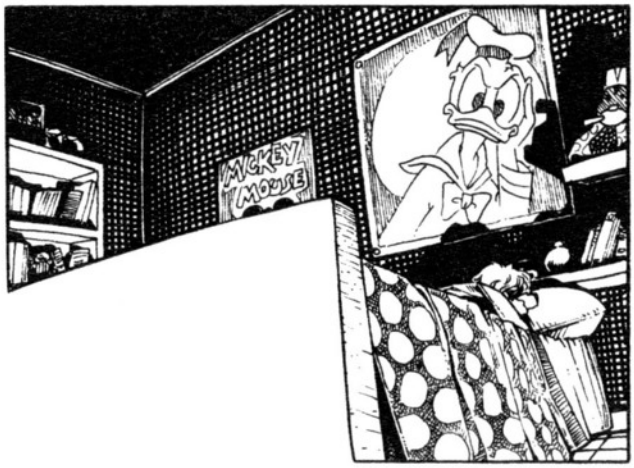
...NON LO TROVA STRANO, PROFESSOR KAUFMAN?
UNO SCANDALO E' L'ULTIMA COSA DI CUI HA BISOGNO IL NOSTRO ISTITUTO. PER CUI LA PREGO DI NON GIUNGERE A CONCLUSIONI FANTASIOSE, GATLING.

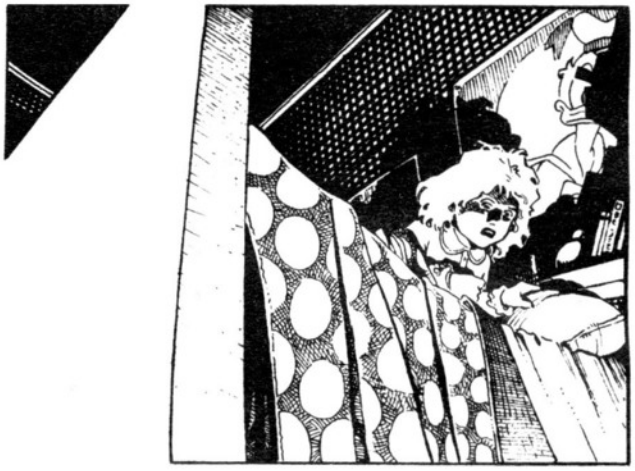
COME... E' MORTO?
PROFESSOR DE VALERA, LEI NON DOVREBBE ESSERE QUI. SI E' SENTITO MALE E...
WRUM!

DITEMI COME E' MORTO.
STEVE E' MORTO PER UN INFARTO.

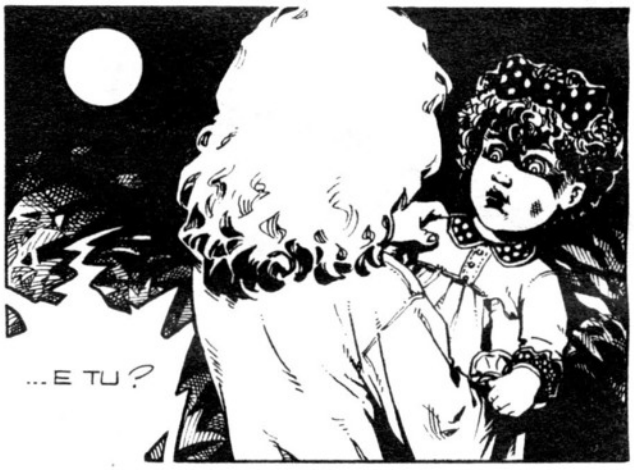
NON E' STATO UN INFARTO. LUI... LO HA UCCISO.

LUI E' TORNATO... E NON SO DOVE SI NASCONDE.


MICKEY MOUSE



CIAO... IO MI CHIAMO DEBBY...


...E TU?

MATTINA.
COME E' POTUTO SUCCEDERE? IERI SERA STAVA BENISSIMO.
QUESTA NOTTE L'HO SENTITO RINGHIARE.

DEBBY... SKIP E' MORTO.
SI... LO VEDO.

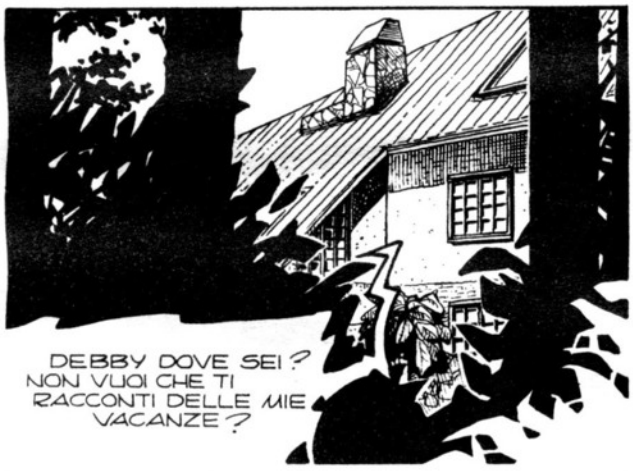
8

UNA SETTIMANA PIU' TARDI.
BENTORNATA, MARIA. HAI PASSATO DELLE BELLE VACANZE?
SI' SIGNORA.

MENTRE ARRIVAVO HO VISTO PETER CHE USCIVA CON SUO PADRE.
MIO MARITO LO HA ACCOMPAGNATO DAI SUOI AMICI. PETER HA BISOGNO DI DISTRARSI...

MARIA... VOLEVO PARLARTI PROPRIO A PROPOSITO DI PETER. SO CHE GLI HAI REGALATO UN AMULETO E CHE GLI HAI FATTO STRANI DISCORSI, ULTIMAMENTE.
SUO FIGLIO, DOPO L'INCIDENTE "VEDE" L'ANIMA DELLE COSE. QUESTO LO FARA' SOFFRIRE, MA PETER E' FORTE. MOLTO FORTE.

BE'... IN OGNI CASO TI SAREI GRATA SE EVITASSI DI FARGLI QUESTI DISCORSI. ORA VADO IN UFFICIO E MI RACCOMANDO... RICORDA DI FARE LA SPESA.
ME NE RICORDERO'.

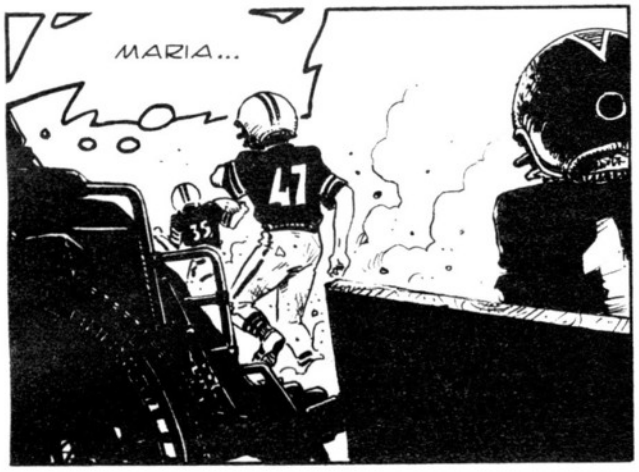

DEBBY DOVE SEI? NON VUOI CHE TI RACCONTI DELLE MIE VACANZE?

SKREK!

SONO QUI.

CHE COS' HAI, MARIA?
QUELLA BAMBOLA... NON L'AVEVO MAI VISTA.

QUELLA BAMBOLA MI FA PAURA. SENTO... LA PRESENZA DEL MALE.
MAMMA...
NON AVER PAURA, MAMMA. SONO TORNATA. RICORDI? DOVEVO FARE LA PRIMA COMUNIONE.
CONCEPTION... BAMBINA MIA.
NO! TU NON SEI CONCEPTION... I MORTI NON TORNANO. CHI SEI?
VUOI SAPERLO
VUOI DAVVERO SAPERLO?
CRACK!
10


MARIA...

JOE... CHIAMA MIO PADRE. VOGLIO TORNARE A CASA.

ANCORA NON POSSO CREDERCI... CHE TERRIBILE DISGRAZIA. DEVE AVER PERDUTO L'EQUILIBRIO MENTRE PULIVA I VETRI.
DEBBY, TESORO... TU ERI IN CASA QUANDO MARIA E' CADUTA. PER CASO HAI VISTO COME E' SUCCESSO?

IO NON SO NIENTE.

SONO SICURO CHE DEBBY HA MENTITO POCO FA. MA NON TI ACCORGI CHE E' CAMBIATA...?

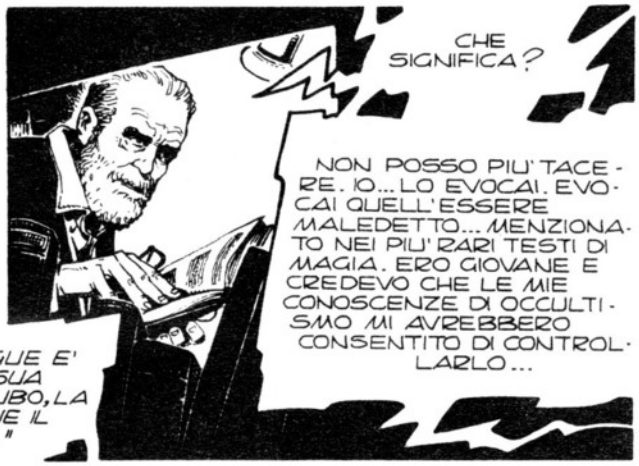
... E' CAMBIATA DA QUANDO HA QUELLA BAMBOLA.
STAI DICENDO DELLE SCIOCCHEZZE, PETER. SPERO CHE TE NE RENDA CONTO.

AVEVI RAGIONE... TU NON PIACI A PETER.

BUONASERA PROFESSOR DE VALERA.
LA RINGRAZIO DI ESSERE VENUTO, GATLING. C'E' UNA COSA CHE VORREI MOSTRARLE ...

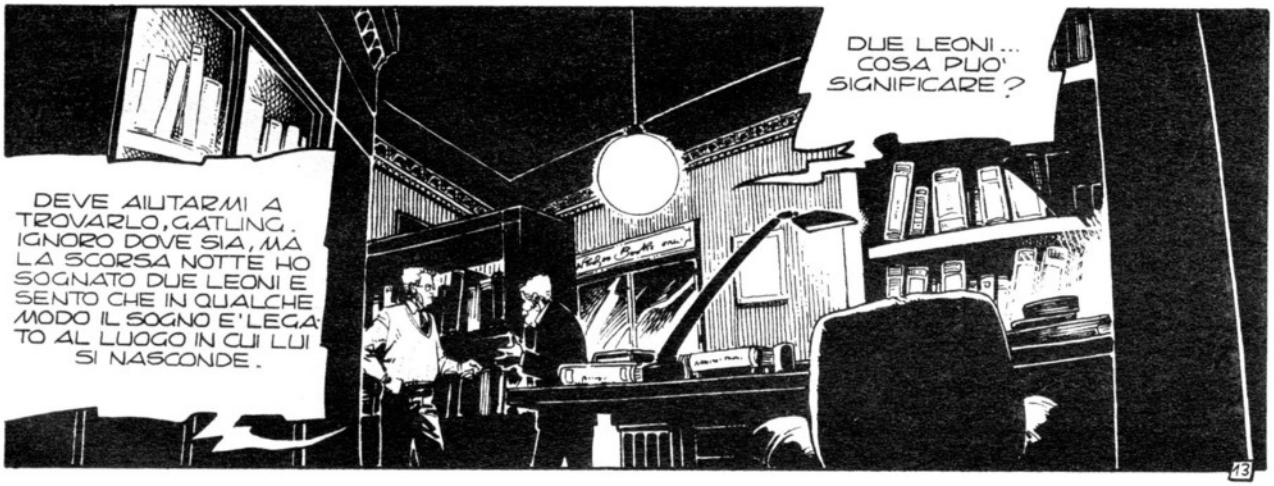
... LA PREGO, LEGGA.

"IL SUO SANGUE E' IL MALE, LA SUA CARNE L'INCUBO, LA SUA PRIGIONE IL VUOTO..."


CHE SIGNIFICA?
NON POSSO PIU' TACERE. IO... LO EVOCAI. EVOCAI QUELL'ESSERE MALEDETTO... MENZIONATO NEI PIU' RARI TESTI DI MAGIA. ERO GIOVANE E CREDEVO CHE LE MIE CONOSCENZE DI OCCULTISMO MI AVREBBERO CONSENTITO DI CONTROLLARLO...

... MA MI SBAGLIAVO. LUI SPAVENTO' MIO PADRE FINO AD UCCIDERLO. DOPO MOLTI TENTATIVI IO RIUSCII A SCACCIARLO, MA LUI VOLEVA TORNARE... E DESIDERAVA FARLO ATTRAVERSO ME.

... QUELLA NOTTE, DURANTE GLI ESPERIMENTI DI TELEPATIA, RIUSCI' A RAGGIUNGERE LA MIA VOLONTA'... A FARE IN MODO CHE LA MIA MENTE APRISSE UN VARCO PER FARLO PASSARE.
Books


DEVE AIUTARMI A TROVARLO, GATLING. IGNORO DOVE SIA, MA LA SCORSA NOTTE HO SOGNATO DUE LEONI E SENTO CHE IN QUALCHE MODO IL SOGNO E' LEGATO AL LUOGO IN CUI LUI SI NASCONDE.
DUE LEONI... COSA PUO' SIGNIFICARE?
13

NOTTE.
CHI C'E'?
CLIC
G-GARY...
CIAO PETER. RICORDO CHE NON TI PIACEVA LA MIA MASCHERA DI HALLOWEEN...
... FORSE PREFERISCI QUESTA...
... OPPURE QUESTA? NEL POSTO DA DOVE VENGO TROVO MOLTE IDEE PER LE MIE MASCHERE. E SEI STATO TU A MANDARMI LA'... LO RICORDI?
T-TU NON SEI GARY.
PRIMA VOGLIO FARTI VEDERE IL MIO NUOVO TRAVESTIMENTO!
NOOOOO!
COSA C'E', PETER? TI ABBIAMO SENTITO GRIDARE.
C'ERA... QUALCUNO, QUI.
HAI SOGNATO.
NO. NON ERA UN SOGNO.

SO COSA STAI CERCANDO, PETER...
...STAVI CERCANDO LEI. VOLEVI FARLE DEL MALE.
DEVI SBARAZZARTI DI QUELLA BAMBOLA, DEBBY.
VA' VIA DALLA MIA STANZA, PETER.
PETER... HANNO TELEFONATO MAMMA E PAPA'. LA LORO AUTOMOBILE SI E' ROTTA...
... COSI' TORNERANNO MOLTO TARDI, QUESTA NOTTE.
44

PIU' TARDI.
DEBBY... CREDEVO STESSI DORMENDO.
NON HO SONNO. E POI LEI ED IO ASPETTIAMO QUALCUNO...

ASPETTANO ME, PETER. TU NON PUOI LIBERARTI DI ME, TU MI HAI UCCISO.
NON E' VERO!

NON PUOI FUGGIRE, PETER. RICORDI? IO SONO STATO PIU' SFORTUNATO DI TE E SONO FINITO SULLE ROTAIE MENTRE PASSAVA IL TRENO. RICORDI IL MIO VISO QUANDO MI TROVARONO?

NOOO!
SO CHE LO RICORDI.

IO NASCO DAL TUO RIMORSO PETER. E' IL RIMORSO PER LA MIA MORTE AD IMPEDIRTI DI CAMMINARE.
IO... POSSO CAMMINARE. POSSO FARCELA...

INTANTO.
GATLING...SE TROVEREMO IL LUOGO IN CUI SI NASCONDE QUELL'ESSERE IO DOVRO' ENTRARE LA' DA SOLO...

...FUI IO AD EVOCARLO E CREDO CHE IN QUALCHE MODO LA SUA ESISTENZA NEL NOSTRO MONDO SIA LEGATA ALLA MIA. CREDO CI SIA SOLTANTO UN MODO PER SCACCIARLO.
CHE COSA HA IN MENTE DI FARE?

NON C'E' TEMPO. GUARDI LAGGIU'... FORSE CI SIAMO!

IO... POSSO FARCELA.

DRINN!
LO VEDI? POSSO... ALZARMI...

DRINN!
... SE GARY E' MORTO NON E' STATA COLPA MIA. NON E' STATA COLPA MIA...

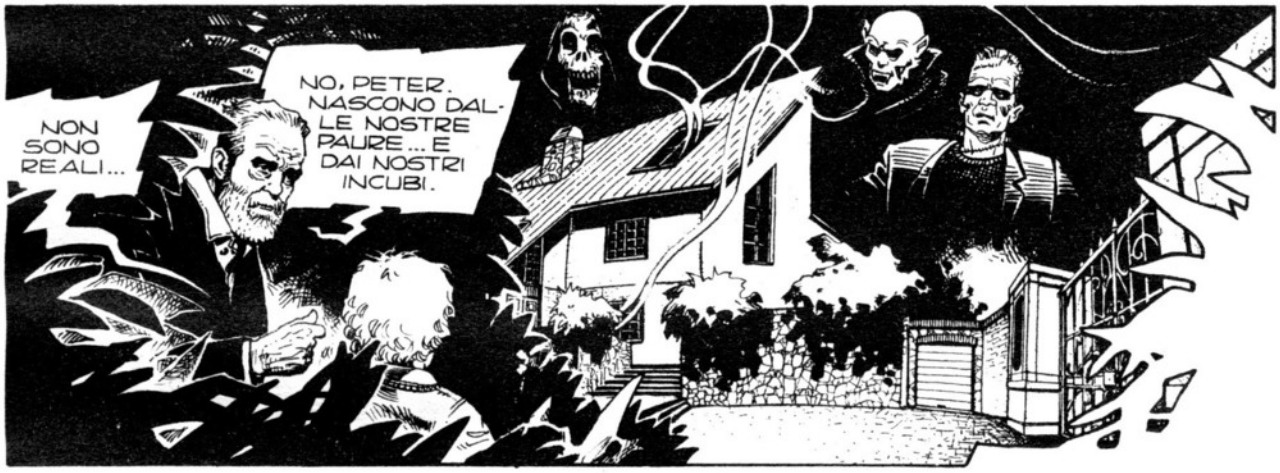
CHI SIETE?
LEI RESTI QUA FUORI CON IL RAGAZZO, GATLING. IO DEVO ENTRARE.

"SENTO" CHE LUI SI NASCONDE IN QUESTA CASA.

PAPA'...
VIENI, OLIVER. SAI... HO SCOPERTO CHE LA MORTE NON E' POI COSI' DIVERSA DALLA TUA VITA. SEI SEMPRE STATO SOLO, RICORDI...?

... SOLO... CON I TUOI LIBRI! AH! AH!
Magic
16

AAH!
AAH!
MI SENTI? SO CHE NULLA DI TUTTO QUESTO E' REALE!
TI STAI SERVENDO DI QUESTA BAMBINA... E TI NASCONDI NELLA BAMBOLA. MA IO NON TI PERMETTERO' DI RESTARE QUI. IO TI PORTO VIA CON ME!


NON SONO REALI...
NO, PETER. NASCONO DALLE NOSTRE PAURE... E DAI NOSTRI INCUBI.

NIENTE DA SEGNALARE, QUESTA NOTTE. TUTTO E' TRANQUILLO E...
G-GUARDA LAGGIU'...
POLICE

BANG!
CHE STA SUCCEDENDO? HANNO SPARATO E UN ISTANTE FA C'ERANO... DEGLI STRANI ESSERI. PENSAVAMO STESSERO GIRANDO UN FILM DELL'ORRORE!
PRESTO... DOBBIAMO ENTRARE LA' DENTRO.

E LEI SAREBBE CONVINTO CHE QUEST'UOMO SI SIA SUICIDATO PER SCACCIARE... UNA SPECIE DI DEMONE
NE SONO CONVINTO, MA MI RENDO CONTO CHE E' DIFFICILE CREDERLO.

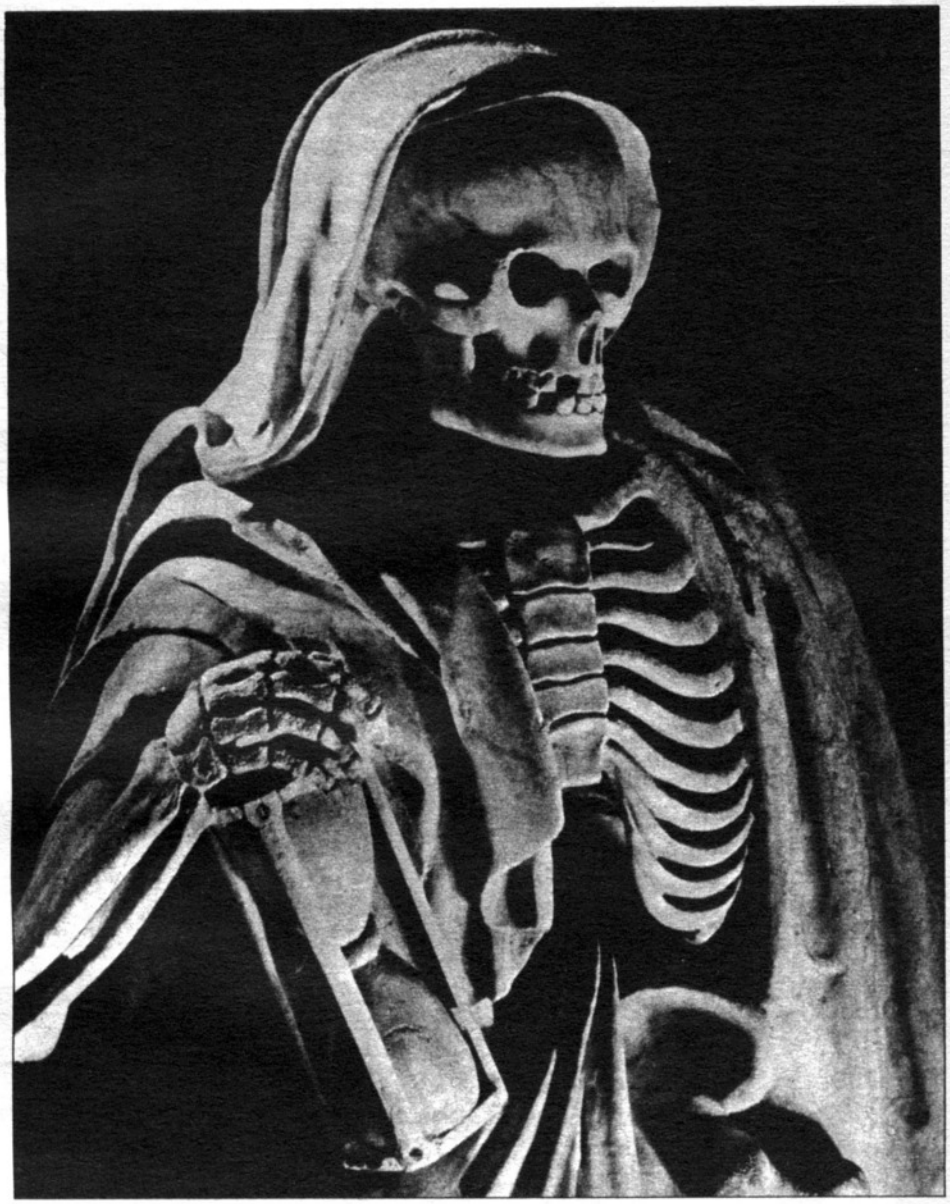
E' DAVVERO DIFFICILE CREDERE A QUESTA STORIA, SIGNOR GATLING. E POI COME AVETE FATTO A CAPIRE CHE QUELL'ENTITA' CHE PROCURAVA TERRIBILI VISIONI SI NASCONDEVA QUI?
IL PROFESSOR DE VALERA AVEVA SOGNATO DUE LEONI, E NELLA ZONA INTORNO ALL'ISTITUTO DI RICERCA SUI FENOMENI PARANORMALI LA VOSTRA CASA E' L'UNICA AD AVERE DUE LEONI DI PIETRA.
CHE STAI FACENDO, DEBBY?
NON VOGLIO PIU' BAMBOLE, MA SE VUOI PUOI REGALARMI PUPAZZI DI PELOUCHE.
DOV'E' PETER?
E' ANDATO A TROVARE QUALCUNO.
...VOLEVO SALUTARTI, GARY. E DIRTI CHE ANCHE QUANDO RIDERO' E SARO' FELICE... NON TI DIMENTICHERO' MAI.
SIGNOR GATLING, SO CHE NON ERA GARY A SPAVENTARMI.
NON ERA GARY. ERA UNA VISIONE CHE QUELL'ESSERE CREAVA CON IL TUO RIMORSO. ED E' SVANITA QUANDO TI SEI RESO CONTO CHE NON TI SENTIVI PIU' IN COLPA E POTEVI CAMMINARE.
MA QUELL'ESSERE E' DAVVERO ANDATO VIA, NON E' VERO?
SPERO DI SI', PETER. MI AUGURO CHE SIA TUTTO FINITO.
INTANTO.
PROPRIO NON TI CAPISCO, KITTY. VORRESTI PORTARTI IN CASA QUELLA BAMBOLA CHE AVEVI ABBANDONATO NEL GRANAIO. MA NON VEDI COME E' SPORCA? NON TI PERMETTERO' DI FARLO.
AVEVI RAGIONE TU, LA MAMMA E' UNA NOSTRA NEMICA. DOBBIAMO FARE QUALCOSA...
Fine

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11,
20122 - Milano

Salve, larve pastorizzate, la temperatura sale. E' ora di mettersi una camicia di forza più areata. Sì, perché le vostre lettere mi soffocano, mi fanno sudare. Col sangue che contengono ne viene fuori un pastone micidiale che mi crea qualche problema di tipo sociale. A parte gli scherzi, vi affido, rapidamente alle vostre lettere. Il mio grado di timidezza si è elevato e preferisco siate voi a chiacchierare. Catacombe in finta pelle da

PAOLO DI ORAZIO



Vi supplico, o signori oscuri, immolando a voi doni sacrificali, ditemi dove il vostro umile essere notturno può trovare la videocassetta di Urotsukidoji, di cui avete parlato su Splatter n° 19. E' in commercio?... o tenebrosi padroni, vi imploro, sono 19 tetri inverni che aspetto una VHS del genere... sono disposto a tutto pur di averla!!! Anche con l'audio in giapponese e i sottotitoli in ostrogoto! Il mio tempo sta terminando, gli Undertakers mi hanno quasi raggiunto! Vi supplico, fate questo piccolo sacrificio per questa immonda creatura di un metro e novanta per novantun chili, che si aggira con incedere furtivo nelle nebbiose pianure padane. SPIACEVOLI INCUBI A TUTTI.
GIANFRANCO "THE THING" MONFARDINI - Verolanuova

"Legend of The Over Fiend" (leggenda dell'ultra demone), al momento, in Italia non esiste in VHS, tantomeno se ne parla di programmazioni TV. "Urotsukidoji" è stato visto al Fantafestival 89, di Roma, in versione censurata, e anche al MIFED 89, in versione integrale. Se il tuo desiderio sanguigno del cartone è lacerante, rivolgiti direttamente alla "JAPAN AUDIO VISUAL NETWORK - WAKO 32 BLDG., 2-11-10, TSUKIJI, CHUO-KU, TOKYO 104 JAPAN".
Se ti spaventa parlare per ideogrammi, manda un fax (in inglese dovrebbe andar bene) a questo numero: 03/5565/1580. Ti faccio i miei migliori auguri.

MITICO PANOZZO DI PALERMO, AMANTE SPLATTER, SEGNALA INDIRIZZO PER SUPER PANOZZO CHE VOGLIA METTERSI IN CONTATTO:
SANDRO CARELLA C/O LA FIURA - CORSO CATALAFIMI 450 - 90129 tel. 59.70.77

non limitiamoci alle etichette. 1) Ho ascoltato ben poco. Di primo acchitto non mi sono piaciuti. Ma ho bisogno di tempo per "scoprire" un gruppo. 2) Il mio sospetto è che dietro la clonazione si nasconda una passione falsa, spudoratamente commerciale. Attenzione al marchio ACME, quindi. 3) Nosferatu esce regolarmente, ma deve ancora affermarsi nel mare ignoto delle edicole. Uno sputo acido. Scrivimi ancora.

NIGHTMARE LAND, TODAY

Riluttante, nonché vomitevole redazione dell'amatissimo Splatter... non riesco in alcun modo ad avere nelle mie mani decomposte una pagina dei fumetti "Shade of the changing man" della DC Comics & "Exquisite corpse" della Dark Horse, recensiti da voi nel numero di dicembre. Qualche schifosissimo motivo vi impedisce di vomitarci qualche utile gadjet in supplemento all'amatissimo (che l'avarizia crepi tra viscidi vermi & secrezioni intestinali)? Sempre vostro

CRYPTONITE LOVER

Comatoso amante della cryptonite, attualmente i mostruosi fumetti da te segnalati sono reperibili nelle librerie specializzate. Ma ti consiglio vomitosamente di tenere d'occhio le collane di Splatter & Mostri... Attualmente stiamo progettando gadjets, ma si tratta di progetti. Bisogna avere una cadaverica pazienza. Ciao.

Ho letto nel numero 19 che al lettore Adenoide di Mestre, manca il "Grimorio" di papa "Onorio "... mentre tu, Paolo, hai detto che questo libro è introvabile, io so di qualche edizione reperibile in commercio. Una è quella delle "Mediterranee" che hanno pubblicato "Il Grimorio di Papa Onorio" nel II libro della "Magia Pratica" curata da Jorg Sabellicus (che però sconsiglio in quanto è un'edizione un po' troppo ristretta ma che comunque è ancora pubblicata e può essere anche ordinata alla casa editrice). Un'altra edizione è quella delle "Hermes edizioni" ("Edizioni mediterranee") in "Antichi testi magici II: Il Grimorio di papa Onorio e le evocazioni diaboliche" a cura di Jorg Sabellicus nel quale il testo del Grimoire è riportato per lo più interamente. C'è anche un'ultima edizione delle "Edizioni Rebis" della quale puoi richiedere il catalogo; visto che di sicuro non lo troverai in commercio. Fra tutte questa è certamente l'edizione migliore e più curata. Purtroppo ora il Grimorio è in ristampa, anche se sicuramente ci sarà per questo autunno. Sanguinosi saluti.

DAGON

Grazie per l'aiuto prezioso, Dagon. Hai risolto un problema anche a me. Nel marasma delle nozioni horror, qualcosa può strisciare via. Se Adenoide è in linea, non si dispiacerà se ti ringrazio a nome suo. Evil dead, Dagon.

Vomitevole redazione di Splatter, è la prima volta che vi scrivo, anche se l'idea mi è venuta molte volte. Il vero motivo per cui vi ho scritto è perché ho saputo dei problemi che ci sono stati con il Parlamento, riguardo la violenza contenuta in Splatter... Comunque, volevo chiedervi due cose: 1) La storia di Necromonio è finita nel n° 17? 2) In un giornale ho letto dei negozi di Dario Argento a Roma e a Ferrara; c'era inoltre

SE QUALCUNO VUOLE SCRIVERMI PER RACCONTARE LE SUE PARANOIE, SCRIVERE ALL'INDIRIZZO SEGUENTE.
DAVIDE NERI - VIA MASSARENTI 28 - 40138 BOLOGNA

Non aprite quella posta

Caro mitico superpanozzo. Conoscendo il vostro piacere per il sangue, ho preferito tralasciare il tuo suggerimento anti-metal per una questione "pacifista" tra le due specie. Ti consiglio vivamente di dare un'occhiata, ma solo quando sei sazio di Splatter, ai SOTTOTITOLATI di Greg (mio schifosissimo amico), su "Hey Rock-Animal Comic".

LINUS. Bello, affascinante, ricco, e con una qualità nascosta: ESTREMAMENTE MALIGNO!!! Ciao Paolo (Locusta!), ti ho mandato il ritratto della mia nuova amorosa; è qualcosa di veramente INFERNALE!!! Però da quando ha visto la tua foto su Splatter, si è perdutamente innamorata di te e di me non ne vuol più sapere!!! Che sfiga!!! Perciò, una di queste notti spiegherò le mie ali di corvo e volerò da te per dilaniarti coi miei artigli... A proposito, fammi sapere quando sei libero... Il disegno ti piace? ...TI LASCIO IL MIO INDIRIZZO, NEL CASO QUALCHE SPLATTER-FRIEND MI SCRIVA PER FARE AMICIZIA!!! Ciao a tutti, siete i più tosti.
Linus, boyfriend of Lilith (guai a chi me la tocca).
PLATTI (Linus per gli amici) MARCO, VIA A. MORO N° 5 - 01012 CAPRANICA (VT)

Egregio Linus, mi dispiace molto averti "soffiato" l'amata. Però, prima di dispiacermi dovrei vederla... Il disegno mi è piaciuto molto e l'ho pubblicato sul numero precedente di Splatter. Non sono molto libero. Devo stare in isolamento 23 ore su 24! Buona corrispondenza con gli splatteriani. Divertitevi. Ciao, Linus (con o senza coperta?) e baciami Lilith.

Ciao Paolo, è la prima volta che ti scrivo, ma certamente non sarà l'ultima. Sono un ragazzo di Cecina, frequento la 2° dell'istituto alberghiero "F. Martini" di Castiglioncello. Purtroppo a scuola non c'è nessuno che ascolti Heavy Metal e nessuno che condivida con me la passione per l'orrore, gli horror comics, i libri horror... tranne Antonio Bigazzi... 1) Ti piacciono i Death SS? 2) cosa ne pensi delle orripilanti copiature di Splatter e Mostri? 3) è uscito il numero di Dicembre di Nosferatu? Un augurio di morte sofferente ed agonizzante.
SIMONE STEFANINI

Ciao, Simone, benvenuto tra le tombe! Mi ricordo benissimo di Antonio - mi ha spedito un po' di cartoline dei Motorhead e poi si è inabissato nel limbo. Non è detto che un amico debba corrispondere totalmente i tuoi gusti musicali. Tuo amico può essere anche uno che non ascolta musica e non legge fumetti in assoluto. Magari è una persona che fa delle cose - per te - assurde, e di cui non sai nulla; ma non tormentarti: questo è un caso limite. Un amico, innanzitutto, è qualcuno che in cambio della tua amicizia offre la sua onestà, la sua sincerità, la sua voglia di dividere delle cose con te. Qualsiasi cosa. Certamente, vista l'ampia fascia, troverai su Splatter molti metal-splatteriani più vicini alle tue esigenze. Un consiglio: nei rapporti umani,

SPLATTER CLUB

Per aderire allo Splatter Club, ritaglia e spedisci 20 bollini Splatter Club in busta chiusa a **ACME/SPLATTER CLUB, VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA**. Riceverai presto a casa la Tessera di adesione. I bollini sono reperibili ogni mese su **SPLATTER, MOSTRI** e **NOSFERATU.**

Disegno di Iaio

Non aprite quella posta

scritto della nascita di un terzo a Milano, quest'inverno. E' vero? Un mortale saluto.
ENRICO - Treviso

1) Michelangelo La Neve sta scrivendo nuove storie di Necry, ma per restare nello spirito giusto, il fumetto spunterà fuori inaspettatamente.
2) Ti fornisco tutti gli indirizzi di "Profondo Rosso". ROMA: VIA DEI GRACCHI 260 - 00192 - TEL. 06/32.11.395, chiuso il lunedì mattina. FERRARA: VIA RAGNO 37 - 44100 - TEL. 0532/76.41.76, chiuso il giovedì pomeriggio. MILANO sarà la 3ª sede.
La violenza di Splatter non è gratuita né dovuta ad un innato esibizionismo degli autori e dell'editore. Un tombale ringraziamento.

ACME

SERVIZIO ARRETRATI

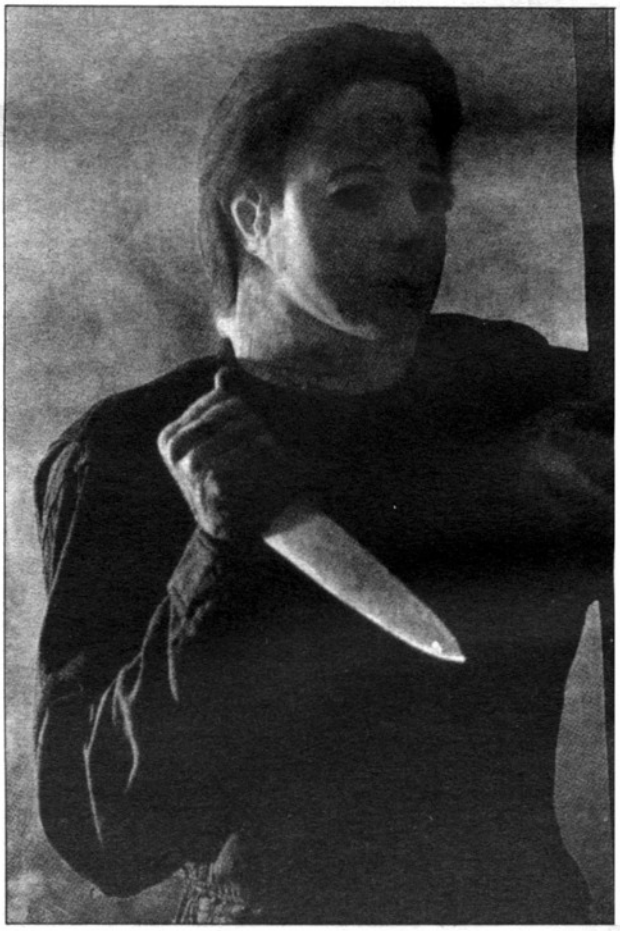
Mediante VAGLIA POSTALE intestato a:
ACME/SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA
si richiedono i numeri arretrati di:

SPLATTER - Lire 2.500 cadauno (3.000 dal numero 16) + Lire 3.500 di spese postali
MOSTRI - Lire 2.500 cadauno (3.000 dal numero 8) + Lire 3.500 di spese postali.
SPLATTER BOOK
"Primi Delitti": Lire 6.000 a copia; **"Madre Mostro"**: Lire 8.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.
SPLATTER POSTER
Numero 0: Freddy Krueger - N° 1: Blob, il fluido mortale - N° 2: Venerdì 13 - N° 3: Hellraiser - N° 4: Creepshow - N° 5: Gremlins - N° 6: Robocop. Lire 2.500 cadauno + L. 1.000 di spese postali in francobolli.
NOSFERATU - Lire 5.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.
ZIO TIBIA, LA CLINICA DELL'ORRORE - Lire 2.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.

La quota di spese postali si aggiunge indipendentemente dal numero delle copie richieste.
Specificare chiaramente il nome e il numero della rivista desiderata, il vostro nome, l'indirizzo completo di CAP.

Spett. redazione di Splatter, vi scrivo per la 666ma volta e vi mando alcuni disegni che spero vi piacciano. Uno di questi l'ho fatto con un mio amico, Carlo Dancardi, che è molto insicuro nonostante abbia buone capacità. Potreste spendere due parole per incoraggiarlo? Poi volevo proporvi di pubblicare un libro con i racconti e i disegni di noi lettori...
ROBERTO PILI - Santa Giusta (OR)

Desquartati lettori, sono addolorato della vostra presenza. I vostri disegni, svisceratamente parlando, risultano legnosi, rigidi. Anche se il teschio è rigido per natura. Una buona illustrazione offre innanzitutto un senso di fisicità, solidità. Il volume delle cose rappresentate deve essere tale da far dimenticare la dimensione del foglio: devi essere convinto di avere davanti una figura "completa", "materiale". E questo si raggiunge con lo studio delle ombre sfumate, della figu-



ra. Non è facile, ma non impossibile, se si ha la volontà. Auguri e non lasciatevi massacrare i nervi dagli sforzi. Tutte le ambizioni artistiche vanno pagate col sudore e col sangue. Buon sacrificio... Ah, un libro fatto da voi? Abbiate fede... l'ACME è una casa editrice imprevedibile...

Avviso a tutti gli amici splatteriani che ho deciso di fondare una fanzine, fatta da me e da voi. Riceverete la fanzine mandando con i vostri lavori (il materiale spedito non verrà restituito) un francobollo da lettera. Tutti quelli che vogliono partecipare possono mandare fumetti, disegni, racconti, ecc. a questo indirizzo. **ALEX TOLINO - V.LE COLLI AMINEI, 461 - 80131 PARCO CORAVIDE LOTTO 27, NAPOLI**

Eccellente idea, caro misantropo delle fogne. Ora io lancio un avviso a te: voglio il primo numero della tua fanzine! Per recensirla su Splatter e conservarla. Ti aspetto. Sbrigati: sto marcendo!

Prima di lasciarvi, una rapida bisturata di saluti a: **GIANLUCA BOCCACCI, VINCENZO BELMONDO, FILIPPO CIMINO, GAIA GULMINI, FRANCO RIZZELLO, MATTIA TARABINI (disegnatore isterico), MASSIMILIANO BONATO, LUCA PANZERI, CRISTIAN BRUGNARA, MARCO FABRIANI, ELISABETTA T.M.K. DAVANZO, FEDERICO ROSSI, CRIS BORCHI, FABIO BONCI, PASQUALE SIBILANO, MASSIMO TUBINO, STEFY "THE TOWER", LIGEIA, CONTE SPLAT, DARK-BLOODY-GABRY, SERGIO NOVIELLO, BOB '74, MATTEO RAFFAELE (a proposito della tua lettera IMPORTANTE: ognuno ha i suoi difetti. Niente di peggio poi, quando se ne vanta! Understood?), SARA BIANCONI, TIZIANA CARDELLA, ALEXANDRA OTTONELLO e a tutti voi..**

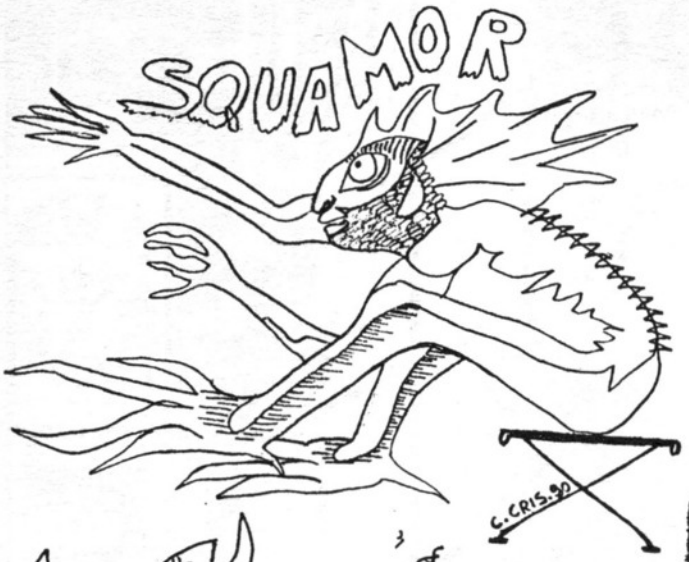
Ed ora, r.i.p. Ci leggiamo il mese prossimo. L'estate è vicina. Il Sole ci brucerà. Prima però, scriviamoci.

SE AMI STEPHEN KING, CLIVE BARKER, PETER STRAUB, ED I FILM HORROR, SE HAI PIU' DI 20 ANNI E SEI DI ROMA, CONTATTAMI AL 77.85.27. SE SEI TIMIDA/O SCRIVIMI:
RIZZO LUCA, VIA ARDEA 1b - 00183 ROMA

CRONIC ART

gli incubi dei lettori

CHRISTIAN CARRATTA - Novara (NO)



MARIOLINO GUIDARDINI - Milano

MARCO CHIODAROLI - Codogno (MI)

ANGELA CERVI - Reggio Emilia

Soggetto e sceneggiatura: **PEPPE FERRANDINO**
Chine: **STEFANO ANDREUCCI**

ME NE FREGO! SE NON SCANNO QUALCOSA, DO FUORI DI TESTA!
O-OKAY... AMMAZZA LA...
SQUEK!
TOK!
AH, BENESSERE.
ANCHE OGGI NEVE! COME IERI! COME DOMANI! NEVE! NEVE! NEVE! NON RESISTO PIU'!
TI PREGO. N-NON RICOMINCIARE...
STO MALE, PER LA MISERIA! MI PRUDONO LE MANI! DEVO STRINGERE QUALCOSA! AMMAZZARE QUALCOSA!
TI...TI PREGO...
AMMAZZO IL CANE!
OH, DIO SANTO! QUESTO NO!
2

STO MALE, IDIOTA! CAPISCI CHE STO MALE? IL SANGUE MI VA ALLA TESTA! SE NON MI SFOGO NON SO A CHE POSSO ARRIVARE.

V-VA BENE... SE DOPO TI PASSERA' DAVVERO QUESTA FOLLIA, A-AMMAZZALO...

KAIÍ

AH, BENESSERE...

NEVE PUTTANA! NEVE ZOCCOLA! NEVE MERDOSA!

LA ODIO! MI FA SCHIFO! ESCO PAZZO! LA TESTA MI SCOPPIA! NON CE LA FACCIO PIU'!
D-DIO...

DEVO FARE QUALCOSA! FATTI TAGLIARE UN DITO!
CHE?

FATTELO TAGLIARE, MALEDIZIONE! SE NON TI TAGLIO UN DITO, NON SO A COSA POSSO ARRIVARE!
3

JACK... TI... TI SCONGIURO...
DIO... DIO... FA PRESTO, TI PREGO...
ARGH
ZAK
AH! ALLORA VUOI CHE PRENDA L'ASCIA E FACCIA A PEZZI TUTTO QUELLO CHE MI CAPITA DAVANTI! EH, VUOI QUESTO?
AH, BENESSERE...
DIO... E' DEL TUTTO IMPAZZITO... CHE DEVO FARE? SCAPPARE? CON QUESTO FREDDO NON VIVREI UN'ORA LA' FUORI...
3 JANUARY
ALLORA SORPRENDERLO NEL SONNO?... NON NE SONO CAPACE... MI FA TROPPO PAURA... MI UCCIDEREBBE DI CERTO...
ORA SI E' CALMATO...
MA DOMANI?
"DOMANI..."
ANCHE OGGI! QUESTA LERCIA TROIA SCHIFA CONTINUA A CADERE! IO LA STROZZEREI!
4

LA FAREI A PEZZI! LA SCANNEREI! LE SCAVEREI LE TRIPPE!
4
FATTI TAGLIARE UN ALTRO DITO!
NO... NO... E' SOLO UN INCUBO... LO SO, E' SOLO UN INCUBO...

INCUBO DUE PALLE! HO BISOGNO DI TAGLIARTI UNO STRAMALEDETTISSIMO DITO! BISOGNO, CAPISCI? O VUOI CHE PRENDA LA SEGA A MOTORE E...
4
JANUARY

AH, BENESSERE!
4
JANUARY
ZAC

ZAC
7
FEBRUARY
AH, BENESSERE!

AH, BENESSERE!
1
MARCH
ZAC

UUUH! PRIMA-VERA!
SLAM!
PLINK!
PLINK!

LA NEVE, VACCA E' FINITA! LA NEVE TROIA NON C'E' PIU'! CHE GIOIA! CHE FELICITA'!

CHE BELLO! CHE BELLO! CHE BEL-LO!
PEPPE FERRANDINO ANDREUCCI STEFANO
©

TCHAK
CUCU!

CHE VOLETE. A ME LA PRIMAVERA METTE UNA FAME DA PAZZI.
SE NON MANGIO NON SO A CHE POSSO ARRI-VARE.

FINE

i primi soggetti dei lettori

Scritti col sangue

Procede il concorso per sceneggiatori esordienti. In anteprima il soggetto che ha vinto l'oscar per la putrescenza

a cura dell'Uomo Nero

Perfidi mostriciattoli puzzolenti, una valanga di vostri soggetti ha inondato il mio loculo che ora gronda sangue e inchiostro. Non c'è male ragazzi, davvero. Sapevo che eravate zombetti in gamba, ma che aveste così tante idee, proprio non me l'aspettavo. Ora, però bando alle ciance. L'Uomo Nero mantiene sempre le sue minacce. Ecco perciò il miglior soggetto fino ad oggi arrivato in redazione.

PAESAGGIO DI VETRO

Sono le nove di una sera di febbraio in un vecchio casermone di periferia. Lula, una giovane donna che vive sola con il figlio Michel, di 6 anni, si prepara per uscire. La sua amica Clo verrà a prenderla da un momento all'altro per andare in discoteca. Lula si veste e si stende un trucco pesante sulla faccia, mentre il figlio, in pigiama, la osserva con rabbia attraverso la porta della camera da letto. Clo arriva in auto, si ferma sotto la finestra e si annuncia a colpi di clacson. Quando Lula vuole metterlo a letto, Michel si ribella con urla e capricci. Ma la madre reagisce con un paio di schiaffi e se ne va con l'amica. Michel rimasto solo, distrugge i suoi giocattoli, scaraventa a terra il suo salvadanaio e si rifugia in un angolo con il suo ninnolo preferito: un globo di vetro che contiene un minuscolo paesaggio di campagna, una cascina, un canale, la gora di un mulino. Poi posa il globo di vetro sul pavimento, lo circonda di monetine e lo osserva intensamente. Il globo luccica nella stanza semibuia. Michel ritorna a letto, si appoggia due monete sugli occhi e immediatamente si addormenta. Lula e Clo raggiungono una chiassosa discoteca nell'hinterland, circondata da fabbriche, campi e ponti autostradali. Ma la loro serata si rivela un fallimento. I loro tentativi di abbordare qualcuno non hanno successo: le due donne non attirano che uomini soli come loro e piuttosto volgari. Per uno di questi, che ha mostrato di preferire Clo lasciano sola Lula; le due amiche litigano e se ne vanno dalla discoteca infuriate l'una con l'altra. Mentre tornano a casa a notte fonda Lula si accorge che un'auto nera le sta seguendo; all'interno crede di riconoscere due giovani con strani occhiali a specchio che già le avevano osservate a lungo in discoteca. Clo, scontrosa e distratta, ignora le indicazioni di un cartello stradale e imbocca una vecchia strada provinciale che si inoltra ancora di più nella campagna buia.

Gli inseguitori, intanto, si fanno più aggressivi e cercano di bloccare l'auto. Clo accelera per 'seminarli', ma per un istante le due auto si affiancano e le donne si accorgono che i giovani hanno monete d'argento conficcate negli occhi. Avanzando a fari spenti, Clo e Lula raggiungono il cortile di un decrepito cascinale e scendono a cercare aiuto. Dietro il cortile ci sono un canale e i resti di un mulino. Attraverso una finestra scheggiata della casa scorgono un uomo vecchissimo con occhi d'argento e una orribile famiglia seduti attorno a un tavolo imbandito con teste e arti umani. Lula e Clo si allontana-

Illustrazioni di Gustave Dorè

no urlando, ma la loro fuga è molto breve. L'automobile nera parcheggiata accanto alla cascina. I due giovani con gli occhi d'argento le catturano e le fanno a pezzi sulla sponda del canale. Non ancora l'alba. Da una finestra socchiusa della casa, il vecchio con gli occhi d'argento scruta la compagna.
Un' automobile nera ha ripreso la sua marcia sulla strada provinciale. Molto più lontano, in un grigio casermone di periferia, la testa tagliata di Lula galleggia a pelo d'acqua nel minuscolo paesaggio di Michel.
ANGELA CERVI

Ecco il primo soggetto di un lettore, anzi di una lettrice. Per aiutare tutti gli altri a capire come si scrive un soggetto sarà bene fare l'autopsia a questo. Ottima la stesura, l'intreccio è condotto con logica, il finale è conseguenziale anche se non sorprendente. Cos'è allora che non va? Una sola cosa: il rito che il bambino compie all'inizio. Perché lo fa? Chi glielo ha insegnato? Chi ci assicura che funzioni? In altre parole ciò che sta alla base, della storia, non è giustificato, cioè non è credibile. In ogni caso Angela, complimenti lo stesso. Sei davvero brava. Continua a scrivere soggetti, sono sicuro che un giorno diventeranno sceneggiatura e vedrai le tue storie pubblicate su Splatter.
Odiati mostriciattoli non è finita. Ecco un altro soggetto sicuramente degno del nostro necrologio.

IL GATTO

Annie è una bella ragazza di 25 anni, alta, bionda magra. E' distesa sul divano, nel salotto della sua casa mentre guarda la televisione. Il telegiornale sta dando la notizia della diffusione di un nuovo virus, che è in circolazione tra i possessori di gatti. Il cronista spiega che il virus si manifesta improvvisamente. L'animale può esserne contagiato quando comincia a perdere il pelo, non ha appetito e diventa stranamente aggressivo. Il virus può essere trasmesso all'uomo, attraverso graffi e morsi, e si manifesta con la comparsa, entro poche ore, di piccoli e gonfi foruncoli. Non si conoscono al momento le conseguenze della malattia.
Annie è spaventata, guarda Benny, il suo gatto nero, e si accorge che ha i sintomi della malattia. Benny la guarda in modo malvagio. Annie ha paura di aver contratto il virus, va davanti allo specchio del salotto, e non crede ai suoi occhi quando all'angolo

della bocca vede un foruncolo. Il volto di Annie si riempie di odio, odio per Benny. Va in cucina e prende un grosso coltello, con l'intenzione di uccidere il gatto. Proprio mentre lo sta per colpire, il bracciale che ha al polso gli cade a terra, il gatto lo afferra tra i denti e lo ingoia. Annie è accecata dall'odio, sbava e digrigna i denti.
Intanto sulla faccia le sono apparsi altri foruncoli.
Il coltello è sporco di sangue e di peli, lo getta a terra e infila la mano dentro la pancia del gatto. Estrae il bracciale e lo rimette al polso, ridendo convulsamente. Annie ha uno strano sguardo, prende il corpo di Benny, lo avvolge nel cellophan e lo butta nel sacco della spazzatura in cucina. Prende uno straccio e pulisce il sangue nel salotto. Ne prende un po' col dito e lo assaggia (ha un conato di vomito). Si accorge che i foruncoli sono dappertutto: nelle mani, nelle braccia. Ora quelle strane pustole cominciano a scoppiare facendo fuoriuscire rivoletti di sangue. Annie ha un altro conato. Da ogni foruncolo fuoriescono unghie di gatto. Urla, e dalla bocca cade la testa di un gatto. Si appoggia la mano **allo stomaco** *che le* **si squarcia: all'interno** *due piccoli gattini che "fanno merenda" con i suoi intestini. Annie vomita cibo per gatti, poi cade a terra e il suo corpo diventa improvvisamente vecchio. Benny salta fuori dalla spazzatura e va sopra un giornale con la scritta "7 vite". Guarda Annie e miagola.*
GIORGIO COGOTTI

Niente male, vero zombetti? Anche questa storia, ha però, qualche piccola deformità. Innanzitutto non sappiamo nulla su cosa abbia provocato il virus che scatena la vicenda e certamente la spiegazione data nel finale, ossia un cibo in scatola che si chiama "7 vite", non è plausibile anche se suggestiva.
Altra cosa che proprio non va sono le azioni splatter gratuite, come quando la ragazza assaggia il sangue del gatto dopo averlo ucciso. Non serve, è inutile ed anche poco logico. La ragazza non è una vampira, ma una persona normale che ha paura. La prima regola di un soggetto è quella di assecondare la psicologia dei personaggi, senza mai forzarla. Comunque, critiche a parte, alcune atmosfere di questa storia mi hanno veramente frullato la materia cerebrale; complimenti Giorgio, continua così.
Quanto a voi, grafomani amebe assetate di sangue e di gloria, dateci dentro. Continuate a mandarmi soggetti, i migliori verranno pubblicati e poi, chissà ... L'indirizzo è sempre lo stesso e sono in vista terrificanti sorprese.

Black & Decker

ARTIGIANATO DELL'ORRORE

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter, inviate le vostre richieste a:
SPLATTER/BLACK & DECKER
Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano

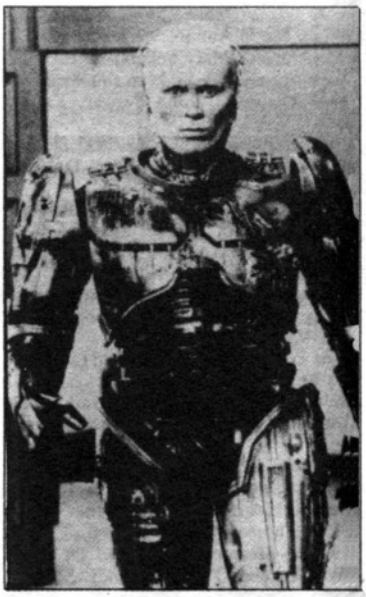
a cura della FA.RA. Animatronics

Salve, piccoli abominii, eccoci di nuovo in pasto a voi dopo la scorsa puntata che ha segnato la rinascita di Black & Decker. Prima di partire, vogliamo soddisfare la legittima curiosità (nonchè la nostra incredibile vanità) di quei miseri che non sanno chi cura questa rubrica, evidente segno di non aver mai letto Nosferatu.
Dietro l'altisonante sigla "FA.RA. Animatronics" si celano in realtà Tommaso Ragnisco, romano ventenne, e Luca Farulli, fiorentino anch'esso ventenne. Anche se per voi adesso è Aprile, a causa del famigerato gap temporale esistente tra stesura di un articolo e pubblicazione dello stesso, noi siamo in realtà a febbraio, e stiamo lavorando sodo in vista dello Splatter Party che si terrà (o meglio, si è già tenuto al momento in cui leggete) il 12 Febbraio a Roma; ci riserviamo in futuro di delucidarvi sugli effetti sanguinari che stiamo preparando per il party.
Passiamo ora alla seconda parte del glossario dedicato agli effetti speciali cinematografici, ma non prima di aggiungere due voci che avrebbero dovuto essere trattate nel numero scorso ma che, per ragioni di spazio, non abbiamo incluso; siete pregati di perdonarci (sempre che sappiate cosa sia la pietà!).

AIR BLADDER: E' una specie di palloncino che può venire gonfiato a comando tramite un tubicino di plastica ad esso collegato; è uno strumento insostituibile nelle trasformazioni uomo-mostro (come ne L'ULULATO) e nelle fuoriuscite dal corpo (vedi DEMONI, FLUIDO MORTALE, ALIENS).
Come si realizza un air bladder?
Premesso che fare un air bladder a volte può trasformarsi in una avventura micidiale, ciò di cui avete bisogno è: lattice liquido, una busta di plastica, un cerotto, forbici, un tubicino di plastica sottile ed una peretta di gomma.
Anzitutto disegnate su di una superficie liscia (marmo, formica, plastica) la forma del bladder, che dovrà anche prevedere l'attaccatura per il tubicino; all'interno di questa zona pennellate poi tre strati di lattice e asciugate con

un phon.
Ritagliate quindi dal sacchetto di plastica una forma simile a quella del bladder, ma di dimensioni più modeste, e poggiatela sulla pellicola di lattice; fate attenzione a che vi sia almeno 1 cm fra i bordi di quest'ultima e quelli del pezzo di sacchetto e a che la plastica aderisca perfettamente al lattice; se necessario schiacciatela con le dita.
Pennellate ora sul tutto altri tre strati di lattice ed asciugate; la plastica impedirà al lattice di aderire allo strato sottostante, creando così una camera d'aria che è poi l'anima del bladder.
Congiungete ora bladder e tubicino per mezzo del cerotto e ricoprite la giunzione con lattice; asciugate e non toccate più nulla per le

successive ventiquattr'ore.
L'indomani collegate la peretta all'estremità libera del tubo e schiacciatela delicatamente; se avete fatto un buon lavoro, il bladder si gonfierà e sgonfierà a comando.
Se per caso ci fosse una perdita d'aria, eliminatela applicandovi sopra del lattice liquido che poi asciugherete.
Ricordate però che non è indispensabile una tenuta d'aria perfetta a meno che non vogliate mantenere il bladder gonfio per diversi secondi.
Il bladder va poi incollato sulla pelle avvalendosi degli appositi ADESIVI (vedi) e ricoperto infine con una protesi in LATTICE SCHIUMATO (vedi).
AMMONIACA: Viene usata per mantenere le molecole di LATTICE (vedi) in soluzione colloidale; essendo alcalina può irritare la pelle nonché le vie respiratorie.
Poiché è contenuta in ogni soluzione di lattice e poiché il lattice è uno dei materiali base dell'effettista speciale, bisogna necessariamente prendere alcune precauzioni quando si usa quest'ultimo.
Primo: non applicare lattice liquido sulla pelle, ma solo lattice denso; per le differenze fra i due lattici, vedi alle voci relative.
Secondo: quando si lavora a lungo con il lattice, è meglio indossare una maschera-respiratore dal filtro K (ammoniaca e derivati).
CALCO DEL VISO: Vedi IMPRONTA.
COLORI A TEMPERA: Possono essere usati per la colorazione interna del LATTICE (vedi), quando si desideri una PROTESI (vedi) precolorata.
CRUSCA: Questo innocuo cereale, insieme al riso soffiato e alla segale, viene usato per creare deformità e grinze profonde sulla pelle con l'ausilio del LATTICE DENSO (vedi).
Si procede così: si passa un primo strato di lattice denso sulla zona interessata, lo si cosparge di crusca ecc; e si ricopre il tutto con una copiosa passata di lattice; si asciuga poi tutto con un phon.
Per maggiori dettagli, consultare la voce INVECCHIAMENTO.
DETERGENTI: Per i solventi degli ADESIVI (vedi) da trucco, consultare le singole voci degli adesivi.
Per quanto concerne la rimozione dei fondi grassi dalla pelle, si procede così: per cominciare, lavate il viso del modello con acqua e sapo-



ne. Con l'ausilio di una crema detergente procedete poi a rimuovere il trucco, massaggiando la crema sulla pelle finché il make-up non si è liquefatto; pulite con cotone o con un fazzoletto di carta e ripetere l'operazione se necessario.
Risciacquate nuovamente con acqua e sapone finché il viso non ritorna pulito; per la zona degli occhi aiutatevi con i DISCHETTI DETERGENTI (vedi).
Ricordate di prestare la massima cura nel trattare il viso dei modelli, evitando di insaponarli selvaggiamente e di massacrare la pelle con massaggi troppo energici di detergente.
Concludete poi applicando una crema dermofila che aiuti la pelle a ristabilirsi.

DISCHETTI DETERGENTI: Sono dei piccoli dischi di tessuto impregnati di detergenti specifici per la zona oculare.
Un'ottima scelta è costituita dai dischetti Virginiana, studiati appositamente per i portatori di lenti a contatto. Sono reperibili in profumeria.

DUO SURGICAL: Trattasi di un adesivo a base di lattice, a basso contenuto di ammoniaca e quindi estremamente tollerabile dalla pelle umana.
Tuttavia non è molto resistente alle sollecitazioni e non è quindi indicato per applicare protesi in zone orbicolari come la bocca; è però ottimo per nascondere i bordi delle protesi e per la tecnica di INVECCHIAMENTO (vedi) nonchè per collegare fra loro più protesi nel caso di un make-up facciale composito.

Si trova alla B.C.M. di Milano; vedi anche la voce LATTICE DENSO.

FISSAGGIO: E' un'operazione che serve per impedire che il trucco venga asportato a contatto con i vestiti.

E' necessario solo per i fondi grassi, in quanto quelli a base acquosa (vedi AQUACOLOR) non ne necessitano.

Dopo aver completato la colorazione del soggetto, si intinge un piumino da cipria nel borotalco, lo si scuote un attimo in aria e lo si preme poi delicatamente sul trucco, tamponando senza strofinare; si ripete l'operazione finchè la truccatura non assume un aspetto infarinato.

Si spolvera quindi con un pennellone da cipria e si elimina il borotalco restante tamponando sul viso una spugnetta umida finchè i colori non sono di nuovo brillanti.

Il fissaggio è reso necessario, oltre che per impedire al trucco di sbavare, dal fatto che i fondi grassi, essendo a base oleosa, sotto le luci del set tendono a rilucere, apparendo così innaturali; il fissaggio opacizza i colori e permette una migliore "lettura" dell'immagine da parte della pellicola.

Fate trattenere il respiro ai modelli durante l'operazione per evitare che soffochino.

FONDI: Sono particolari pigmenti atossici che vengono usati per colorare la pelle in modo uniforme.

Sono essenzialmente di due tipi: a base grassa o lucidi e a base acquosa od opachi.

La prima categoria comprende PAN-STICK e R.M.G.P., per i quali vedi le voci relative; la seconda PAN-CAKE, AQUACOLOR, CIPRIA LIQUIDA che, essendo di scarso interesse nel campo degli effetti speciali, saranno trattati solo sommariamente.

L'applicazione dei fondi grassi si effettua con una spugnetta da trucco in poliuretano, reperibile all'UPIM, tagliata lungo due diagonali. Si intinge la spugnetta nel contenitore del fondo e si procede a tamponarla leggermente sulla pelle, senza strofinare e senza pigiare in maniera eccessiva.

La leggerezza del tocco è particolarmente importante quando si sovrappongono due colori: se premete con forza, anzichè sovrapporsi i due colori si mischieranno in un melange.

I fondi grassi vanno sempre fissati con il borotalco.

GELA FIXHAUTEN: E' una gelatina sintetica prodotta dalla Kryolan, utile per creare deformazioni, ustioni e ferite "sul posto", senza cioè dover ricorrere a protesi in lattice.

L'uso di questo materiale è stato ampiamente trattato in Nosferatu n. 3; ciononostante ne daremo un sunto in questa sede.

Il Gelafix si presenta come un panetto compatto che va sciolto a bagnomaria e poi colato sulla pelle, dove solidifica in pochi secondi; è molto elastico ed adesivo e non necessita di collanti da trucco per l'applicazione.

Una volta applicato, può essere lacerato, "sbucciato", inciso, permettendo così un'ampia gamma di effetti; è possibile inoltre aggiungerne altro in un qualunque momento, sempre che non si cerchi di aggiungerlo in zone già truccate con fondi grassi: il gelafix infatti non farebbe presa.

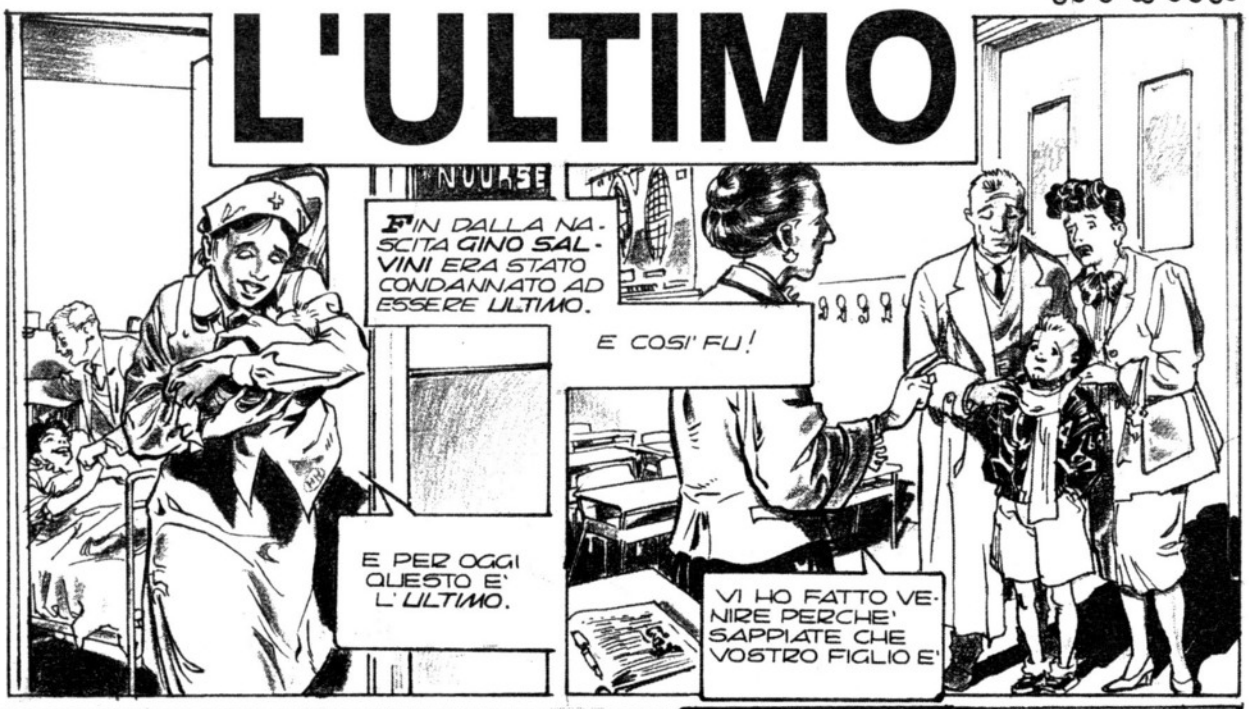
Si rimuove semplicemente con acqua e sapone;

E' disponibile nei colori pelle, trasparente e rosso sangue presso la B.C.M. di Milano.

Termina qui la seconda parte del glossario, e prima di salutarvi vi informiamo che dalla prossima puntata inizieremo a trattare gli effetti speciali dei film come dalle vostre richieste, cominciando con un classico del terrore: L'ESORCISTA di William Friedkin. Ricordate che potete indirizzarci le lettere con le vostre richieste, cui noi saremo ben felici di rispondere.

Non mancate al prossimo appuntamento con Black & Decker!

L'ULTIMO



Soggetto e sceneggiatura: **EROS DRUSIANI**
Disegni: **MAURO SALVATORI**

CON IL PASSARE DEGLI ANNI ANCHE LA PAROLA "ULTIMO" ERA DIVENTATA PER GINO UNA VERA E PROPRIA OSSESSIONE.
ED ORA TRASMETTIAMO IL FILM "L'ULTIMO DEI MOHICANI."
AAHHH!
BASTAAA... NON VOGLIO PIU' SENTIRE QUELLA PAROLA!
DLIN
DLON
CRASH
CHI E'?
FRATELLO... LA FINE E' VICINA, RITROVA LA STRADA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
SAVE
DOMANI POTREBBE ESSERE L'ULTIMO GIORNO!
SAVE
HOW TO DELIVER YOUR
STAND UP!
SAVE YOURS
MALEDETTI!!!!
POTREBBE, POTREBBE... NON E' DETTO CHE LO SIA!

DOTT.
J. AZZAZZEO
EHM... BUONGIORNO!

ADESSO VI FREGO IO...
SCUSATE... CHI E'... L'ULTIMO?

DOTT.
AZZAZZEO.
LEI!

AVANTI IL PROSSIMO...
SIGH... SIGH!

VENGA, SI ACCOMODI... SE NON SBAGLIO LEI E' L'ULTIMO!

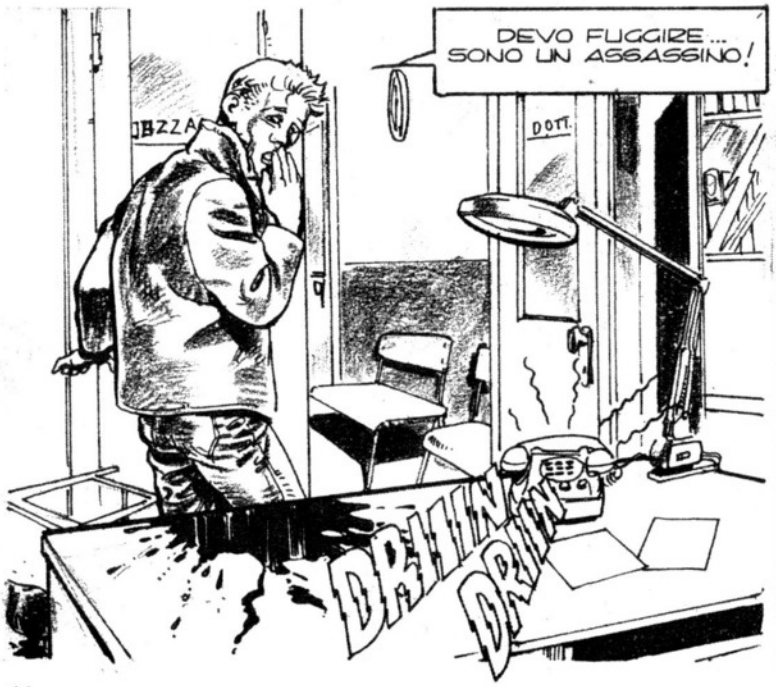
E' VERO!! SONO L'ULTIMO... AARRRH!
?

SONO L'ULTIMO, EH? RIPETILO! AH! AH! AH!
MA CHE FA E' IMPAZZITO?!

AARGH!
AH! AH! AH!

AH! AH! AH! E ORA CHIUDIAMO PER SEMPRE QUESTA BOCCACCIA SCHIFOSA!

MIO DIO, MA CHE HO FATTO...


DEVO FUGGIRE... SONO UN ASSASSINO!
DRIIIN DRIIN

E ORA CHE FACCIO?!
TUMP TUMP

BASTA, BASTA... STO IMPAZZENDO, DEVO FUMARE!
THE LAST
TEXACO

VORREI DELLE SIGARETTE.
MI SPIACE E' CHIUSO.

HA DA FUMARE PER FAVORE?
TODAY
CLOSED

E' L'ULTIMA MA NON SI PREOCCUPI.
NON MI PRE-OCCUPO?!

NON MI DEVO PREOCCUPARE? PREOCCUPATI TU, ALLORA! AH, AH!
AIUTO... AIUTO! ARGH!

GLU... GLU... AARRGH!
BEVI!

PROPRIO LEI... SEMPRE L'ULTIMO A PAGARE, EH?

BASTA! BASTA CON QUELLA PAROLA!
AIUTO!

APRITE! POLIZIA!
DLINDLON
TOC-TOC
SBAM
SBAM

DOV'E' ANDATO?
ULTIMO PIANO INTERNO 9. ARRESTATE QUEL PAZZO!

PRENDIAMO L'ASSASSINO!
STATE INDIETRO VOI!
STUMP
STUMP
STUMP
STUMP

ECCOLO E' LA' IN CIMA!
FORZA... PIU' IN FRETTA! FERMATI!

SFONDIAMO LA PORTA!
PERCHE' SONO SONO SEMPRE STATO L'ULTIMO? PERCHE'? CHE FACCIO... SONO UN ASSASSINO... SONO PERDUTO!

GINO FU ARRESTATO PROCESSATO E CONDANNATO. NON GLI FU NEPPURE RICONOSCIUTA LA SEMINFERMITA' MENTALE, LO ASPETTAVA LA SEDIA ELETTRICA.

FINE

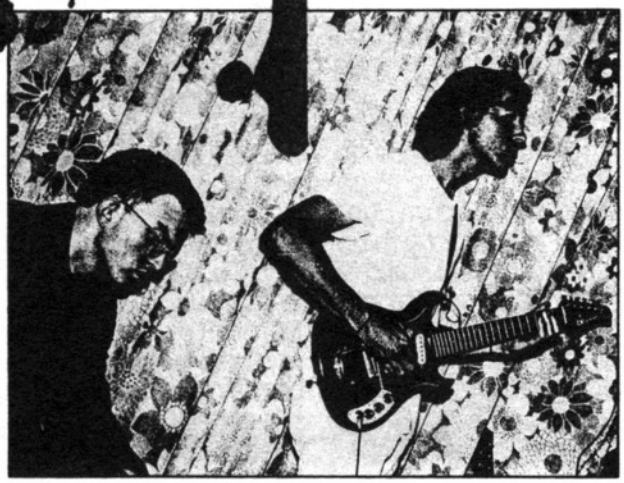
AARRRHH!
AH! AH! SEI BAGNATO? ORA TI ASCIUGHERAI! AH! AH! AH!
CEXAKOL
AAHHHH!
CHIAMATE LA POLIZIA... HANNO ASSASSINATO UN UOMO!
SANTO CIELO! CHE HO FATTO? COSA SONO DIVENTATO? DEVO FUGGIRE!
CHIAMATE I POMPIERI!
BOOO
E' LUI IL COLPEVOLE... QUELLO CHE STA SCAPPANDO!
13
E' LUI! PRENDIAMOLO...
... NO CHIAMATE LA POLIZIA...
... MACCHE' POLIZIA BRUCIAMOLO NOI!
STOOMP
?

Inviate a SPLATTER/ RADIO VIRUS - Via Chiaravalle 11 - 20122 Milano Demo Tapes suonati da voi, foto BIANCO NERO e scheda tecnica del gruppo musicale in cui suonate, Fanzines pirata di vostra fattura, relazioni su concerti a cui avete assistito e tutto ciò che di Recensibile vi scorre nelle vene

Bologna underground!

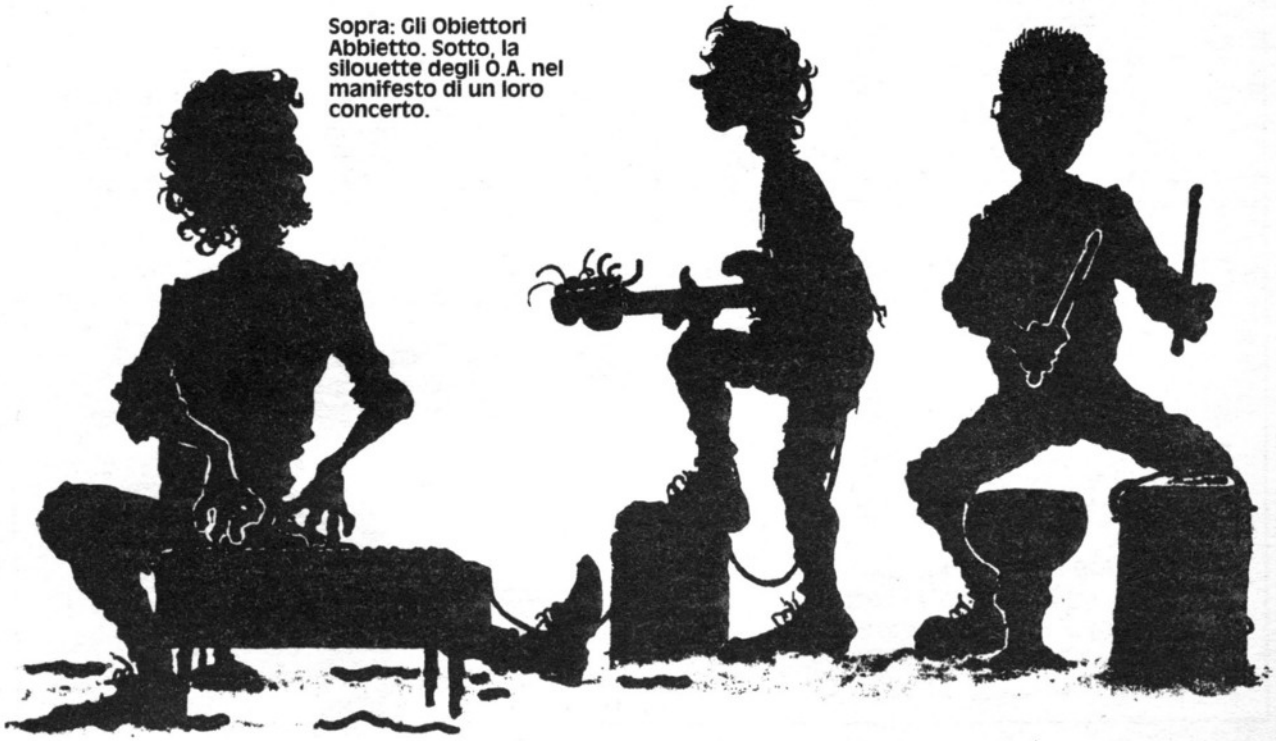
Incontro con due formazioni nostrane: George & Mildred e Obiettore Abbietto. Le idee, le tendenze, le parole da suonare...

a cura di Roberto Napoli



Mi sono calato per Radio Virus nell'averno delle cantine più buie di Bologna per portarvi alla luce due bands, entrambe di recente formazione, che rappresentano un comune sforzo: fare musica liberi da preconcetti, ambizioni di successo e mode. Nella loro diversità, i due gruppi sono accomunati dallo stesso entusiasmo nel dare forma alle proprie idee attraverso la musica.
Sia gli OBIETTORE ABBIETTO che i GEORGE & MILDRED devono ancora registrare un demotape e sono impegnati a migliorare le proprie capacità prima di presentarsi in pubblico.

Sopra: Gli Obiettori Abbietto. Sotto, la silouette degli O.A. nel manifesto di un loro concerto.



OBIETTORE ABBIETTO

- Come spieghereste ad un ipotetico pubblico gli intenti e il contenuto della musica che suonate?

- Mah! La nostra musica è uno sfogo. Siamo contro ogni 'routine' quotidiana. Siamo contro la società del denaro, della ricchezza. Ad ogni forma di razzismo, di cui parliamo anche in un'altra canzone dal titolo 'E' morto Joe' che racconta del funerale di un ragazzo di colore.

- Chi scrive i testi, a cosa si ispira e in particolare cosa rappresentano le parole di "Ciò la coscienza sociale"?

- Stefano: I testi li scrivo io, tranne quello di 'Parole' che è di Alessandro. L'ispirazione è varia, ogni testo ha la sua storia. "Ciò la coscienza sociale" ad esempio farebbe parte assieme ad 'E' morto Joe' di un opera musicale che ho in mente, un giallo. In questo brano c'è un personaggio ad un punto della storia, che fa un autoanalisi della sua crisi esistenziale legata alla moda, al fatto che si è sempre dato un immagine che non era la sua (il paninaro, il dark, ecc...); nella seconda parte porta alle estreme conseguenze questo rifiuto e cita una serie di personaggi (Jovanotti ecc...). Tengo a dire che non ce l'ho con nessuno di questi ultimi (non li conosco di persona), il pezzo è essenzialmente contro l'idiozia della moda.

- Una breve elencazione dei gusti musicali dei componenti del gruppo.

- Rizzo: diciamo che ho avuto la mia avventura con gli Obiettore Abbietto considerando che il tipo di musica che proponevano non era di mio gusto.

Adesso bene o male, il tipo di musica che proponiamo piace, ma non tanto da esserne appassionato. Pertanto i miei gusti musicali sono totalmente diversi; ad esempio mi piace musica melodica, rock, musica anni '60 in generale. Gusti in particolare: si va da Vasco Rossi, Ramazzotti ai Beatles. Quindi diciamo che non c'è un'affinità con la musica che facciamo.

Stefano: io non ritengo che facciamo una musica in particolare. Non amo le definizioni, ogni pezzo è una cosa a parte. Non amo neanche elencare i miei gusti, mi piace la musica composta e fatta con intelligenza, i Pink Floyd, Roger Waters.

Attualmente eseguiamo

OBIETTORE ABIETTO - SONGS

"TEMPO SPRECATO"

"Il tempo passato /
a dir che il tempo è sprecato /
è tempo passato /
è tempo sprecato.

Il tempo passato /
a sprecare la propria libertà /
è tempo sciupato /
ma ti sei liberato."

"CIO' LA COSCIENZA SOCIALE"

"Son stato un paninaro / un dark e un metallaro /
son stato yuppie, dandy, giusto, tosto e a lungo andare /
non so più cosa fare / non so più cosa fare /
Il mondo è tondo e in fondo /
non si può ricominciare!"

"E' MORTO JOE"

"E' morto Joe / nostro fratello /
non era bianco, non era bello / bello /
è morto Joe / senza un dottore /
che fosse del suo stesso / colore. /

E' morto Joe / senza motivo /
era un po' scuro, ma non / cattivo /
è morto Joe / senza mutande /
la casa piccola, ma la sua rabbia / era grande!"

OBIETTORE ABBIETTO

Stefano Giovannini: voce, chitarre, tastiere
Giuliano Spinelli: voce, tastiere, armonica
Alessandro Rizzo: voce, percussioni

dei pezzi a caso, giusto per 'rodare' la nostra esperienza di gruppo, ma ho delle idee in testa, dei progetti musicali per il futuro che assorbono il mio interesse (non me ne frega troppo del presente), che comunque non limiterei con etichette e definizioni.

- Dite quello che volete a chi sta leggendo questa intervista.

- Rizzo: non è importante seguire la nostra musica, ma è importante seguire lo spirito della nostra musica, non vi impressionate nel leggere i gusti diversi dei vari componenti del gruppo, perché alla fine hanno qualcosa in comune che li ha uniti.

Stefano: speriamo nella massima libertà di esprimere tutto quello che ci pare, qualsiasi cosa succeda in futuro. Tutto qui!

GEORGE & MILDRED

- In quale area musicale vi collocate o vorreste essere collocati?

- Proveniamo da ascolti musicali più disparati (Peter Hammill, Joy Division, Fugazi, Slayer, Victims Family) e da situazioni diverse, quindi non ci collochiamo in un'area ben precisa. Non esiste nessuna formula per poter essere originali, e visto che questo non ci preoccupa affatto, cerchiamo di mettere in musica tutti gli spunti che ci vengono suggeriti da tutto ciò che si può ridurre a un discorso musicale (suoni, rumori, voci). Per noi è importante raggiungere un'intesa finale e cercare musicalmente e testualmente, un giusto bilanciamento tra aggressività, humour, serietà e ecletticità.

- Da quanto tempo vi siete formati?

- Nel gennaio del 1990 come trio. Da settembre si è aggiunto Daniele, il cantante. Questo ormai è il nucleo stabile del gruppo che potrà, eventualmente, essere supportato da collaborazioni musicali esterne se i brani lo richiedono.

- Tre vostri idoli musicali, quali e perché...

- Forse parlare di idoli non è appropriato, comunque ecco un riassunto delle nostre preferenze ed influenze di ieri, oggi e domani.

Daniele: Led zeppelin, Bad Brains, Credence Clearwater Revival.

Vanni: Black Sabbath, Carl Orff, Mozart, Discharge.

Fabio: fino ad alcuni anni fa ascoltavo prevalentemente hard rock e in genere, gruppi anni '70. Attualmente ascolto musica senza seguire niente di ben preciso: spazio dai Primus a Peter Hammill (geniale), dai King's X ai No Means No. Il futuro musicalmente parlando non mi interessa, o meglio non mi

DISCO VIRUS DEL MESE: Music from Twin Peaks

Per quanti di voi hanno seguito in televisione la telenovela più nera e macabra che la storia della soap opera ricordi, realizzata dal terribile David Lynch, vi consiglio caldamente il bellissimo album della colonna sonora di Twin Peaks. La musica è scritta da Angelo Badalamenti con la collaborazione dello stesso Lynch in alcuni brani, ed è in buona parte quella sentita (anche se solo come sottofondo) nello sceneggiato.
Ascoltato separatamente dalle immagini, la musica acquista un ulteriore fascino essendo di per sé evocativa e misteriosa. Di particolare effetto il tema principale, contenuta nel disco in versione strumentale e nella versione cantata da Julee Cruise che canta anche la splendida 'Into the night'. Inquietanti ed avvolgenti le jazzate "Audrey's dance" e 'Dance of the dream men'.
Il disco è pubblicato dalla Warner Bros.

I George & Mildred. Sopra, da sinistra: Maurizio (chitarre), Fabio (basso), Vanni (batteria), Daniele (voce).

pongo questo problema.

Maurizio: il futuro non mi interessa in generale. Per quel che riguarda i miei 'idoli' musicali il mito di ieri è sicuramente lui: il grandissimo Ennio Morricone. Parlando di oggi, direi che ho gusti musicali piuttosto poliedrici. Il mio modo di suonare la chitarra subisce influenze dalle lezioni di grandi maestri di questo strumento come Morris Fabbri, Bill Frisell e pochi altri. L'idolo del futuro spero di essere io (ironico)...

- Quali possibilità ha il vostro gruppo al di fuori di sale prova, incisione di demo tape e concerto nell'interland?

- Non ci poniamo il problema: vogliamo piacerci e non obbligatoriamente piacere. Siamo realisti!!! Quali possibilità ci possono mai essere nella situazione attuale? In Italia, ogni minimissimo progresso è per chiunque un grandissimo passo avanti (che spesso è seguito da due indietro). Concerti per ora non vogliamo farne, anche perché preferiamo dedicarci in maniera assoluta al lavoro in sala prove, cercando di conoscere e valutare noi stessi in un contesto di gruppo. Comunque se tutto va bene incideremo un demo tape alla fine dell'anno.

- Chi scrive i testi? Di cosa parlano e qual è il vostro immaginario?

- I testi sono scritti da tutti noi ed elaborati principalmente da Daniele. Parlano di quello che ci passa per la mente, di quello che osserviamo e di quello che non vorremmo mai vedere. Il nostro immaginario si riflette di conseguenza nella realtà trasportandola mesmericamente nei nostri pensieri. Di solito alla notte dormiamo poco e male: forse siamo stressati. Lo stress comunque ci porta a scrivere molto (troppo forse).

- Dove sarete fra cinque anni? Quale evoluzione prevedete per il futuro del gruppo?

- Innanzitutto fra cinque anni speriamo di essere ancora vivi. La nostra speranza per il futuro è continuare a suonare con lo stesso spirito che ora ci anima e, soprattutto, in situazioni gratificanti che non deprimano e compromettano la nostra creatività. Non ci poniamo l'obbiettivo di diventare in alcun modo famosi, ma di ottenere delle soddisfazioni per noi. Speriamo inoltre di migliorarci e di fare della nostra musica un veicolo per far conoscere le nostre idee e per rapportarci con altre persone, musicisti e non, per confrontarci e scambiarci idee e sensazioni reciprocamente. Una cosa che ci preme molto è che se un giorno qualcuno ascolterà la nostra musica, essa gli crei delle sensazioni, belle o brutte che siano. Quello che ci può distruggere, e che probabilmente ci distruggerà è l'indifferenza e la passività.

LIKE YOU - by George & Mildred

Blind dust
wet dust
goin' of the track fast
the dust.
Fancied words
are just like the dust
unsaid
hidden by a mask
Mirror
illudes
like the eye wich
cannot see
like you
like the truth
That's been refused
by you
you don't wanna
pass it thru
you don't
know what
are you really
Lookin' for
so what?

Loneliness
been throwin' out
in front
of who cannot
understand
like you.
It's paperdust
faithful shadow
Mother dust and rust
the unperfect
discrepance in act
solved doubts
like you
Where is you heart?
Where must be
the last crumb of life?
Tell me honey
have you heard
what asked,
wanna know
where is your
trembling heart!

GEORGE & MILDRED

Daniele: voce, percussioni
Vanni: batteria
Maurizio: chitarre
Fabio: basso

per contatti: Fabio Nanetti - via Martelli, 25
40138 BOLOGNA

EXTREME ART!

RACCOLTA *di* FOTO, *IMMAGINI* e *DISEGNI RIGUARDANTI* L'INSOLITO *e* il *non*-USUALE

questo numero contiene foto inedite di VIRGIN PRUNES
featuring: the bastard son of Isadore Ducasse

per avere la fotofanzine (£ 5.000) scrivete o tel. a:
Corbelli Marco via Tartini 8 - 41049 - Sassuolo (MO) - 0536/872999

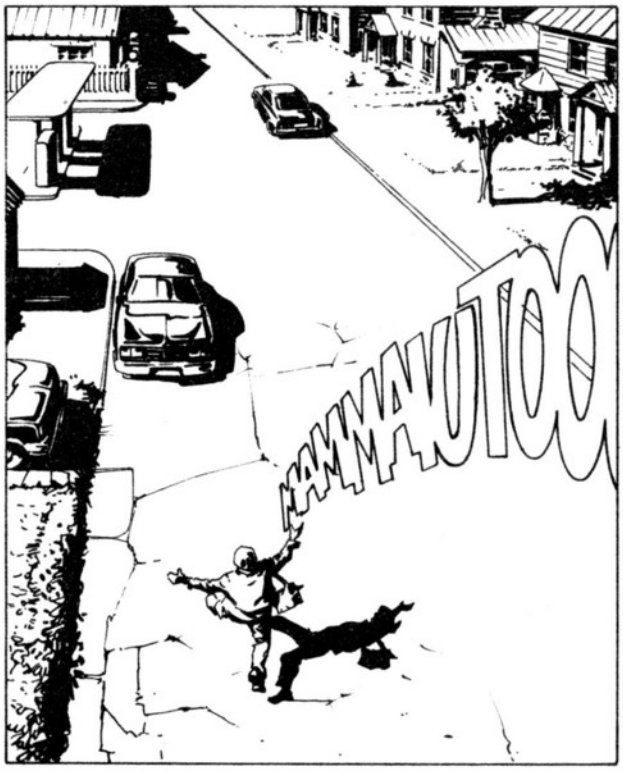
Soggetto e sceneggiatura: **SAURO PENNACCHIOLI**
Matite: **FIORENTINI**
Chine: **SGATTONI**

MISERIACCIA! GLI SONO BASTATI POCHI SECONDI PER FARSI VENIRE UNA SACROSANTA STRIZZA!
NOOOOO
YIIHEEEH
ZACK
BASTAAA!
ZONK

AHMF!
ZPOT

INSOMMA! ADESSO NON TI PARE DI ESAGERARE?
GUARDA, SE MI STAI PRENDENDO PER IL CULO IO...

GL...GLLH...
CAZZO!


MAMMAVUTOO

STA ARRIVANDO! SONO CONTENTA CHE TU OGNI TANTO LA FACCIA USCIRE, PASSA TUTTO IL SANTO GIORNO SU QUEGLI STUPIDI ROMANZI!
CERCO SOLO DI FARLE GODERE LE GIOIE DELLA VITA!

VACCI PIANO CON I DOPPI SENSI, IN FONDO SHEILA E' ANCORA UNA BAMBINA!
APPUNTO, BISOGNA FARLA CRESCERE!

MATT, SE CORRIAMO MAGARI FACCIAMO IN TEMPO A VEDERE DALL'INIZIO L'ULTIMO FILM PRODOTTO DA SPIELBERG!
SPIACENTE, HO UN ALTRO PROGRAMMA PER LA SERATA ...UN FILM CON NOI DUE COME PROTAGONISTI UNICI!

COSA SAREBBE QUESTA STORIA DELLA CASA STREGATA?
VEDRAI CHE CI DIVERTIREMO: TU FARAI LA PARTE DELLA RAGAZZA IMPAURITA CHE SI STRINGE ALL'INTREPIDO EROE DI STAMPO TRADIZIONALE TIPO CLINT EASTWOOD, IL RESTO VERRA' DA SE'!

MA TRABOCCHERA' DI TOPI...
NIENTE PAURA, PASSANDOCI DAVANTI VEDO SEMPRE UN GRANDE VIA VAI DI GATTI!

E POI C'E' UNO STRANO PUZZO CHE SEMBRA PROVENIRE DAL BASSO!
CERTO NON SIAMO AL L'HILTON...MA FRA UN PO' NON CI FAREMO NEMMENO CASO!

VISTO CHE TI SONO VENUTI I BRIVIDI?
SONO PER IL FREDDO, NON CERTO PER LA PAURA O LA LIBIDINE... A PROPOSITO, TOGLIMI LA MANO GELATA DALLA SCHIENA: IL MIO NUOVO REGGISENO SI SLACCIA DAL DAVANTI!

PERFETTO, COSI' POSSO TA-STARTELE SENZA TOGLIERLO!
SE PENSO CHE HO PERSO SPIEL-BERG PER QUESTO SCHIFO, MI VIENE DA PIANGERE... UN MOMENTO, GLI SCRIC CHIOLII LI SENTI ANCHE TU?
KRAK KRAK

LASCIA PERDE-RE, ANCHE IL MIO COM-PUTER OGNI TANTO SCRIC-CHIOLA SENZA MOTI-VO!
GUARDA, GLI UFO!

MACCHE'! SONO SOLO STELLE CA-DENTI, METEORITI O COME CAVOLO SI CHIAMANO!
PECCATO, SPERIAMO CO-MUNQUE CHE UN GIORNO QUALCHE ESSERE INTELLI-GENTE DELLO SPA-ZIO SI DECIDERA' A SCENDERE SUL-LA TERRA!

MATT, C'E' DAVVERO QUALCUNO QUI DENTRO!
KRAK

NON FARE LA CRETINA, TORNA INDIE-TRO... ANDRO' A CONTROL-LARE!
TI PROMETTO CHE ENTRO LA SETTIMANA TI LASCERO' FARE TUT-TO QUELLO CHE VUOI... MA ADESSO, TI PREGO, SCOMMIAMO VIA DA QUESTO HORROR PIC-TURE SHOW!

E' PER TE, SHEILA!...

...MATT TI VUOLE PARLA-RE. A PROPOSITO, COM'E' AN-DATA IERI SERA?
UN ORGASMO CO-SMICO, TE LO POSSO ASSICURARE!
ALIENS

LA TUA VECCHIA MI HA APPENA DETTO CHE STA PER USCIRE CON IL PAPARINO, MI SEMBRA UN ELOQUENTE SEGNALE DI VIA LIBERA... ORA SI TRATTA SOLO DI DECIDERE SE USARE IL TUO LETTINO O IL LORO LETTONE!
MARCHI MALE...
... DEVO FINIRE DI LEGGERE UN ROMANZO DI SF, SARA' PER UN'ALTRA VOLTA!
ALIENS
DAI, NON DIRE STRONZATE!
HA RIATTACCATO! HA RIATTACCATO DOPO LA PROMESSA DI IERI SERA, LA TROIA!
CLIK

ALIEN
CIPO
...SECONDO ALCUNE TESTIMONIANZE, LE DUE SCIE LUMINOSE CHE STANOTTE HANNO SOLCATO IL CIELO, PRIMA DI SPARIRE HANNO PRESO UNA TRAIETTORIA ZIGZAGANTE, MA GLI ESPERTI AFFERMANO CHE SI E' TRATTATO DI UN BANALE EFFETTO OTTICO...

LO DICEVO CHE ERANO...
TOCK
TOCK

P-P-P...
PER TUTTE LE GALASSIE!... CIOE; CRIBBIO!

EH, NO... COSI' PROPRIO NON SI FA!
NON SI PUO' ARRAPARE IL SOTTOSCRITTO E POI TORNARE A FARE LA VERGINELLA DEPRIMENTE DI SEMPRE!
HONDA
555 ILK

GUARDA COME MANGIA I BISCOTTI... E' DAVVERO TENERISSIMO!
MI SONO GIA' DATA UNA VENTINA DI PIZZICOTTI PRIMA DI DECIDERE DEFINITIVAMENTE CHE NON STO SOGNANDO!
NON E' POSSIBILE SBAGLIARSI, E' PROPRIO UN ALIENO IN CARNE E OSSA...
...E SICURAMENTE ERA IN UNO DEI DUE DISCHI VOLANTI DI IERI!
FORSE E' L'UNICO SOPRAVVISSUTO A UN INCIDENTE E DOPO AVER SONDATO TELEPATICAMENTE I TERRESTRI DEI DINTORNI, PER TROVARNE UNO COMPLETAMENTE PRIVO DI PREGIUDIZI, HA SCELTO ME!
P-P-P...!
DESIDERA DEGLI ALTRI BISCOTTI, SUA ECCELLENZA? GLIELI VADO A PRENDERE SUBITO!
FORSE SONO TROPPO FORMALE CON LUI... MA NON POSSO CORRERE IL RISCHIO DI OFFENDERLO, DALLE SUE PARTI POTREBBE ESSERE UN PEZZO GROSSO!
CHISSA', MAGARI SE GLI FACCIO UNA BUONA IMPRESSIONE MI PRESCEGLIERA' PER AVERE UN FIGLIO, CHE DIVERRA' IL SIMBOLO DELLA COMPRENSIONE FRA I NOSTRI MONDI... SEMPRE CHE CI SIA COMPATIBILITA' GENETICA!
A PARTE CHE, DOVENDO FARE L'AMORE PER LA PRIMA VOLTA, DEVE ESSERE MOLTO PIU' DIVERTENTE FARLO CON UN ALIENO CHE CON MATT, GIA' MI SEMBRA DI SENTIRE CRESCERE LA CREATURINA NEL GREMBO. IL MIO PARTO ANDRA' IN DIRETTA SU TUTTE LE TELEVISIONI!

POSSO ENTRARE, SHEILA?... SONO IO!
DEVE ESSERE DI SOPRA... MI FARO' PERDONARE L'IRRUZIONE MORDICCHIANDOLE I LOBI DELLE ORECCHIE COME PIACE A LEI!
SI, BISOGNA CHE GIOCHI BENE LE MIE CARTE, SE VOGLIO FARME-LA UNA VOLTA PER TUTTE!
CRISTO!
FERMO CON QUEL...QUEL...
MA DOVE SI E' CACCIATO? NON AVRA' GIA' CONTATTATO TELEPATICAMENTE UNA SBARBA DALLE IDEE APERTE E PIU' CARINA DI ME, SPERO!
GHAAAH
SFINK
ADESSO ERA VERAMENTE MATT... SE STA FACENDO DEL MALE AL MIO AMICO, GIURO CHE STAVOLTA LO SVENTRO!

P-P-P...!
SANTO CIELO! NON DOVEVI UCCIDERLO... ERA UN ROMPIBALLE INCALLITO, MA IN FONDO NON AVEVA MAI FATTO MALE A NESSUNO!
MA CHE STO DICENDO? OVVIAMENTE TU NON POTEVI SAPERLO... HAI REAGITO D'ISTINTO APPENA TI E' SEMBRATO CHE LUI AVESSE DELLE INTENZIONI OSTILI NEI TUOI CONFRONTI!
QUESTA E' L'AUTO DEI MIEI... DOBBIAMO TELARE, PRIMA CHE PIANTINO UN CASINO INFERNALE!
RRUUUM
MA CARO, TI HO DETTO CHE ERA MEGLIO STARE VIA ANCORA UN PO'... MATT AL TELEFONO MI AVEVA FATTO CAPIRE CHE SAREBBE VENUTO A TROVARE SHEILA!
QUEL GIOVINASTRO NON MI PIACE, PER MIA FIGLIA PREFERIREI UN TIPO PIU' STUDIOSO!
ALMENO ENTRANDO CERCHIAMO DI FARE UN PO' DI RUMORE, NEL CASO DOVESSERO RICOMPORSI!
HO GIA' SFOGATO IL MOTORE MENTRE PARCHEGGIAVO, DEVO AVER SVEGLIATO ANCHE I MORTI!
SONO DELLE BRAVE PERSONE, NON DIREBBERO NIENTE SE MI METTESSI A FREQUENTARE NEGRI O EBREI... MA UN ALIENO NO, CREDO NON SIANO PREPARATI A TANTO!

SHEILA! CHI E' QUELL'INDIVIDUO?
BECCATI IN PIENO! SVELTO, SULL'AUTO... HO LE CHIAVI DI RISERVA!
G-G-GUARDA C-C-CARA... C'E' MATT!
COSA VUOI CHE MI INTERESSI DI MATT IN QUESTO MOMENTO?
UN MOSTRO STA RAPENDO NOSTRA FIGLIA!

SFIGA! PER POCO CI SFRACELLAVAMO SULL'ALBERO... DEVI SCUSARMI, E' LA PRIMA VOLTA CHE GUIDO DA SOLA!
SKREEAACK
GUARDA LA; UN UBRIACO AL VOLANTE!
CHE ASPETTI A SEGUIRLO?

PURE LA POLIZIA ALLE COSTOLE CON LE SIRENE SPIEGATE CI VOLEVA... TU, PER CASO, NON E' CHE HAI QUALCHE POTERE TELECINETICO PER FERMARLI?
WHEEEEEEEH
A TUTTE LE AUTO DELLA ZONA, SI SEGNALA UN SEQUESTRO DI PERSONA! PRENDERE NOTA DEI SEGUENTI DATI...
WHEEEEEEEH
POLICE
PC

PC
POLICE
BOOM

BINGOOOO! GLI HAI FATTO ESPLODERE UNA RUOTA!
MERITI PROPRIO UN BEL BACIOTTO SUL NASO...
SMACK
CHE TESTA, MI SONO DISTRATTA DI NUOVOOOOOO!
WRAWK
PERDONAMI, PERDONAMI, SONO UNO SCHIFO COME AUTISTA... TE LO AVEVO GIA' DETTO, NO?
RIMANETE INDIETRO, VADO DA SOLO... MEGLIO NON CORRERE TROPPI RISCHI!
COME VUOLE, TENENTE!
POLICE
MI SENTI, SHEILA? I TUOI GENITORI CI HANNO RACCONTATO TUTTO... IL RAPITORE TI TIENE ANCORA SOTTO CONTROLLO?
STATE LONTANI BASTARDI! NON PERMETTERO' MAI CHE SCIENZIATI PRIVI DI SCRUPOLI LO VIVISEZIONINO NEI LORO ASETTICI LABORATORI!
POW
POW
POW

ZWING
ZWING
ZWING
MERDA! CI AVEVANO AVVERTITI CHE SULLA VETTURA C'ERA LA PISTOLA DEL PADRE... MA PENSAVO POTESSE FARNE USO IL RAPITORE, NON LA FIGLIA!

SENTI, DOBBIAMO GUARDARE IN FACCIA LA REALTA'... ANCHE CON I TUOI POTERI NON CREDO POTREMO RESISTERE A LUNGO, VERRANNO A PRENDERTI E NON VOGLIO NEMMENO PENSARE A QUELLO CHE TI ACCADRA'!

MA FORSE POSSIAMO ANCORA FREGARLI, SE RIUSCIRAI A METTERMI INCINTA, UN GIORNO NOSTRO FIGLIO POTRA' FARE DA TRAMITE TRA NOI E VOIALTRI...

...CAPISCO CHE IL MIO ASPETTO TI SEMBRERA' RIPUGNANTE SECONDO I TUOI STANDARD ESTETICI MA, CREDIMI, LA COMUNIONE FRA DUE ALTI SPIRITI COME I NOSTRI, AVRA' UN'IMPORTANZA UNIVERSALE!

SIETE SICURI CHE LA SOMMARIA DESCRIZIONE FATTA DALLA MADRE CORRISPONDE?
CERTO, TENENTE... INOLTRE IL VAGABONDO CHE AVEVAMO TROVATO STAMATTINA IN STATO DI SHOCK CI HA PERMESSO DI ARRIVARE AL SUO COVO!

ERA UNA VECCHIA CASA ABBANDONATA CON LA CANTINA COLMA DEI RESTI DELLE SUE VITTIME... TUTTE OSSA BEN SPOLPATE E COL MIDOLLO SUCCHIATO ACCURATAMENTE!

SI... E' BELLISSIMO... SEI BELLISSIMO!

SHEILA, L'UOMO INSIEME A TE SI CHIAMA WALTER MORRISON...

...E' UN PERICOLOSISSIMO PAZZO DEFORME, EVASO SETTIMANE FA DAL MANICOMIO CRIMINALE!

CHIIIIIIIII

MUOVERSI! DOBBIAMO PRENDERLO DA DIREZIONI DIVERSE!

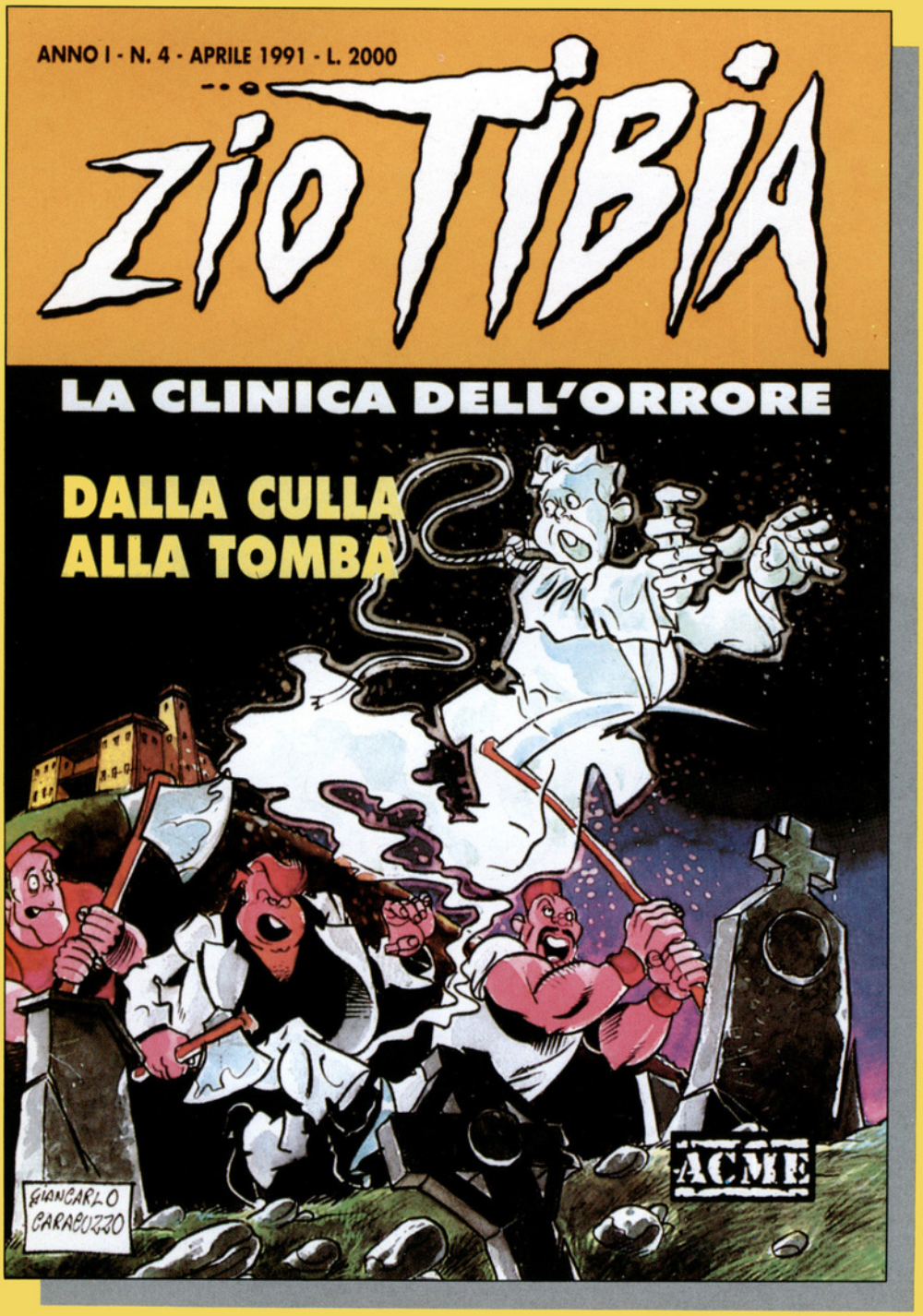
CHOMP
CHOMP

MIO DIO!

...P-P-PAPPAAA!
FIORENTINI-SGATTONI

FINE

IL PURGATORIO E' SCESO SULLA TERRA



Non perdete il nuovo incubo della clinica dell'ORRORE

IN TUTTE LE EDICOLE!

IN TUTTE LE EDICOLE!